



CAMPOS DO JORDÃO - SP

PREFEITURA MUNICIPAL DE CAMPOS DO
JORDÃO - SÃO PAULO

Comum aos Cargos de
Ensino Médio/Técnico:
Agente de Trânsito, Agrimensor,
Auxiliar de Biblioteca,
Fiscal Municipal

EDITAL N.º 01/2023

CÓD: SL-149JL-23
7908433239086

Língua Portuguesa

| | |
|---|----|
| 1. Compreensão de textos narrativos, descritivos e dissertativos: compreensão geral do texto; ponto de vista ou ideia central defendida pelo autor; | 7 |
| 2. Argumentação | 11 |
| 3. Coesão e coerência | 12 |
| 4. Emprego dos pronomes demonstrativos. Emprego dos pronomes pessoais e de tratamento. | 13 |
| 5. Emprego de tempos e modos verbais. | 14 |
| 6. Relações semânticas estabelecidas entre as orações, períodos ou parágrafos (relações de oposição, conclusão, concessão, causalidade, conclusão, explicação, etc.)..... | 16 |
| 7. Relações semânticas estabelecidas entre as orações, períodos ou parágrafos (relações de oposição, conclusão, concessão, causalidade, conclusão, explicação, etc.)..... | 16 |
| 8. Significação vocabular: sinonímia e antonímia; ambiguidade; polissemia; conotação e denotação..... | 17 |
| 9. Sintaxe da oração e do período. | 18 |
| 10. Emprego do acento grave. | 21 |
| 11. Pontuação..... | 21 |
| 12. Concordâncias verbal e nominal..... | 23 |
| 13. Regências verbal e nominal. | 25 |
| 14. Variantes linguísticas..... | 27 |

Matemática

| | |
|---|----|
| 1. Raciocínio lógico | 61 |
| 2. Resolução de situações-problema | 70 |
| 3. Operações com números reais | 71 |
| 4. Mínimo múltiplo comum e máximo divisor comum..... | 72 |
| 5. Razão e proporção.Regra de três simples e composta | 73 |
| 6. Porcentagem..... | 76 |
| 7. Média aritmética simples e ponderada. | 77 |
| 8. Juro simples. | 79 |
| 9. Equação do 1º e 2º graus. Sistema de equações do 1º grau..... | 80 |
| 10. Relação entre grandezas: tabelas e gráficos. | 83 |
| 11. Sistemas de medidas usuais. | 88 |
| 12. Noções de geometria: forma, perímetro, área, volume, ângulo, teorema de Pitágoras. | 93 |

Noções de Informática

| | |
|--|-----|
| 1. Conceitos básicos e modos de utilização das ferramentas, aplicativos e procedimentos do Sistema Operacional Windows 10. Conceito de pastas, diretórios, arquivos e atalhos, área de trabalho, área de transferência, manipulação de arquivos e pastas, uso dos menus, programas e aplicativos. | 105 |
| 2. Correio Eletrônico: uso de correio eletrônico, preparo e envio de mensagens, anexação de arquivos. | 111 |
| 3. Internet: Navegação na Internet, conceitos de URL, links, sites, busca e impressão de páginas..... | 113 |
| 4. Microsoft Office 2016 (criação, formatação e manipulação de editores de texto, planilhas, apresentações e bancos de dados). | 117 |

IDENTIFICANDO O TEMA DE UM TEXTO

O tema é a ideia principal do texto. É com base nessa ideia principal que o texto será desenvolvido. Para que você consiga identificar o tema de um texto, é necessário relacionar as diferentes informações de forma a construir o seu sentido global, ou seja, você precisa relacionar as múltiplas partes que compõem um todo significativo, que é o texto.

Em muitas situações, por exemplo, você foi estimulado a ler um texto por sentir-se atraído pela temática resumida no título. Pois o título cumpre uma função importante: antecipar informações sobre o assunto que será tratado no texto.

Em outras situações, você pode ter abandonado a leitura por que achou o título pouco atraente ou, ao contrário, sentiu-se atraído pelo título de um livro ou de um filme, por exemplo. É muito comum as pessoas se interessarem por temáticas diferentes, dependendo do sexo, da idade, escolaridade, profissão, preferências pessoais e experiência de mundo, entre outros fatores.

Mas, sobre que tema você gosta de ler? Esportes, namoro, sexualidade, tecnologia, ciências, jogos, novelas, moda, cuidados com o corpo? Perceba, portanto, que as temáticas são praticamente infinitas e saber reconhecer o tema de um texto é condição essencial para se tornar um leitor hábil. Vamos, então, começar nossos estudos?

Propomos, inicialmente, que você acompanhe um exercício bem simples, que, intuitivamente, todo leitor faz ao ler um texto: reconhecer o seu tema. Vamos ler o texto a seguir?

CACHORROS

Os zoólogos acreditam que o cachorro se originou de uma espécie de lobo que vivia na Ásia. Depois os cães se juntaram aos seres humanos e se espalharam por quase todo o mundo. Essa amizade começou há uns 12 mil anos, no tempo em que as pessoas precisavam caçar para se alimentar. Os cachorros perceberam que, se não atacassem os humanos, podiam ficar perto deles e comer a comida que sobrava. Já os homens descobriram que os cachorros podiam ajudar a caçar, a cuidar de rebanhos e a tomar conta da casa, além de serem ótimos companheiros. Um colaborava com o outro e a parceria deu certo.

Ao ler apenas o título “Cachorros”, você deduziu sobre o possível assunto abordado no texto. Embora você imagine que o texto vai falar sobre cães, você ainda não sabia exatamente o que ele falaria sobre cães. Repare que temos várias informações ao longo do texto: a hipótese dos zoólogos sobre a origem dos cães, a associação entre eles e os seres humanos, a disseminação dos cães pelo mundo, as vantagens da convivência entre cães e homens.

As informações que se relacionam com o tema chamamos de subtemas (ou ideias secundárias). Essas informações se integram, ou seja, todas elas caminham no sentido de estabelecer uma unidade de sentido. Portanto, pense: sobre o que exatamente esse texto fala? Qual seu assunto, qual seu tema? Certamente você chegou à conclusão de que o texto fala sobre a relação entre homens e cães. Se foi isso que você pensou, parabéns! Isso significa que você foi capaz de identificar o tema do texto!

Fonte: <https://portuguesrapido.com/tema-ideia-central-e-ideias-secundarias/>

PONTOS DE VISTA

O modo como o autor narra suas histórias provoca diferentes sentidos ao leitor em relação à uma obra. Existem três pontos de vista diferentes. É considerado o elemento da narração que com-

preende a perspectiva através da qual se conta a história. Trata-se da posição da qual o narrador articula a narrativa. Apesar de existir diferentes possibilidades de Ponto de Vista em uma narrativa, considera-se dois pontos de vista como fundamentais: O narrador-observador e o narrador-personagem.

Primeira pessoa

Um personagem narra a história a partir de seu próprio ponto de vista, ou seja, o escritor usa a primeira pessoa. Nesse caso, lemos o livro com a sensação de termos a visão do personagem podendo também saber quais são seus pensamentos, o que causa uma leitura mais íntima. Da mesma maneira que acontece nas nossas vidas, existem algumas coisas das quais não temos conhecimento e só descobrimos ao decorrer da história.

Segunda pessoa

O autor costuma falar diretamente com o leitor, como um diálogo. Trata-se de um caso mais raro e faz com que o leitor se sinta quase como outro personagem que participa da história.

Terceira pessoa

Coloca o leitor numa posição externa, como se apenas observasse a ação acontecer. Os diálogos não são como na narrativa em primeira pessoa, já que nesse caso o autor relata as frases como alguém que estivesse apenas contando o que cada personagem disse.

Sendo assim, o autor deve definir se sua narrativa será transmitida ao leitor por um ou vários personagens. Se a história é contada por mais de um ser fictício, a transição do ponto de vista de um para outro deve ser bem clara, para que quem estiver acompanhando a leitura não fique confuso.

IDENTIFICAÇÃO DE EFEITOS DE IRONIA OU HUMOR EM TEXTOS VARIADOS**Ironia**

Ironia é o recurso pelo qual o emissor diz o contrário do que está pensando ou sentindo (ou por pudor em relação a si próprio ou com intenção depreciativa e sarcástica em relação a outrem).

A ironia consiste na utilização de determinada palavra ou expressão que, em um outro contexto diferente do usual, ganha um novo sentido, gerando um efeito de humor.

Exemplo:



- Garantir os efeitos de sentido dos enunciados;
- Demarcar das unidades de um texto;
- Sinalizar os limites das estruturas sintáticas.

— Sinais de pontuação que auxiliam na elaboração de um enunciado

Vírgula

De modo geral, sua utilidade é marcar uma pausa do enunciado para indicar que os termos por ela isolados, embora compartilhem da mesma frase ou período, não compõem unidade sintática. Mas, se, ao contrário, houver relação sintática entre os termos, estes não devem ser isolados pela vírgula. Isto quer dizer que, ao mesmo tempo que existem situações em que a vírgula é obrigatória, em outras, ela é vetada. Confira os casos em que a vírgula **deve** ser empregada:

• No interior da sentença

- 1 – Para separar elementos de uma enumeração e repetição:

| ENUMERAÇÃO |
|--|
| Adicione leite, farinha, açúcar, ovos, óleo e chocolate. |
| Paguei as contas de água, luz, telefone e gás. |

| REPETIÇÃO |
|--|
| Os arranjos estão lindos, lindos! |
| Sua atitude foi, muito, muito, muito indelicada. |

- 2 – Isolar o vocativo

“Crianças, venham almoçar!”
 “Quando será a prova, professora?”

- 3 – Separar apostos

“O ladrão, menor de idade, foi apreendido pela polícia.”

- 4 – Isolar expressões explicativas:

“As CPIs que terminaram em pizza, ou seja, ninguém foi responsabilizado.”

- 5 – Separar conjunções intercaladas

“Não foi explicado, porém, o porquê das falhas no sistema.”

- 6 – Isolar o adjunto adverbial anteposto ou intercalado:

“Amanhã pela manhã, faremos o comunicado aos funcionários do setor.”
 “Ele foi visto, muitas vezes, vagando desorientado pelas ruas.”

- 7 – Separar o complemento pleonástico antecipado:

“Estas alegações, não as considero legítimas.”

- 8 – Separar termos coordenados assindéticos (não conectadas por conjunções)

“Os seres vivos nascem, crescem, reproduzem-se, morrem.”

- 9 – Isolar o nome de um local na indicação de datas:

“São Paulo, 16 de outubro de 2022”.

- 10 – Marcar a omissão de um termo:

“Eu faço o recheio, e você, a cobertura.” (omissão do verbo “fazer”).

• Entre as sentenças

- 1 – Para separar as orações subordinadas adjetivas explicativas
 “Meu aluno, que mora no exterior, fará aulas remotas.”

2 – Para separar as orações coordenadas sindéticas e assindéticas, com exceção das orações iniciadas pela conjunção “e”:
 “Liguei para ela, expliquei o acontecido e pedi para que nos ajudasse.”

- 3 – Para separar as orações substantivas que antecedem a principal:

“Quando será publicado, ainda não foi divulgado.”

- 4 – Para separar orações subordinadas adverbiais desenvolvidas ou reduzidas, especialmente as que antecedem a oração principal:

| | |
|---------------------|---|
| Reduzida | Por ser sempre assim, ninguém dá atenção! |
| Desenvolvida | Porque é sempre assim, já ninguém dá atenção! |

- 5 – Separar as sentenças intercaladas:

“Querida, disse o esposo, estarei todos os dias aos pés do seu leito, até que você se recupere por completo.”

• Antes da conjunção “e”

- 1 – Emprega-se a vírgula quando a conjunção “e” adquire valores que não expressam adição, como consequência ou diversidade, por exemplo.

“Argumentou muito, e não conseguiu convencer-me.”

- 2 – Utiliza-se a vírgula em casos de polissíndeto, ou seja, sempre que a conjunção “e” é reiterada com a finalidade de destacar alguma ideia, por exemplo:

“(…) e os desenrolamentos, e os incêndios, e a fome, e a sede; e dez meses de combates, e cem dias de canção contínuo; e o esmagamento das ruínas...” (Euclides da Cunha)

- 3 – Emprega-se a vírgula sempre que orações coordenadas apresentam sujeitos distintos, por exemplo:

“A mulher ficou irritada, e o marido, constrangido.”

O uso da vírgula é vetado nos seguintes casos: separar sujeito e predicado, verbo e objeto, nome de adjunto adnominal, nome e complemento nominal, objeto e predicativo do objeto, oração substantiva e oração subordinada (desde que a substantivo não seja apositiva nem se apresente inversamente).

Ponto

- 1 – Para indicar final de frase declarativa:

“O almoço está pronto e será servido.”

- 2 – Abrevia palavras:

– “p.” (página)
 – “V. Sra.” (Vossa Senhoria)
 – “Dr.” (Doutor)

Tabela de Conversão de Medidas

O mesmo método pode ser utilizado para calcular várias grandezas.

Primeiro, vamos desenhar uma tabela e colocar no seu centro as unidades de medidas bases das grandezas que queremos converter, por exemplo:

- Capacidade: litro (l)
- Comprimento: metro (m)
- Massa: grama (g)
- Volume: metro cúbico (m³)

Tudo o que estiver do lado direito da medida base são chamados submúltiplos. Os prefixos deci, centi e mili correspondem respectivamente à décima, centésima e milésima parte da unidade fundamental.

Do lado esquerdo estão os múltiplos. Os prefixos deca, hecto e quilo correspondem respectivamente a dez, cem e mil vezes a unidade fundamental.

| Múltiplos | | | Medida Base | Submúltiplos | | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------|
| quilo (k) | hecto (h) | deca (da) | | deci (d) | centi (c) | mili (m) |
| quilolitro (kl) | hectolitro (hl) | decalitro (dal) | litro (l) | decilitro (dl) | centilitro (cl) | mililitro (ml) |
| quilômetro (km) | hectômetro (hm) | decâmetro (dam) | metro (m) | decímetro (dm) | centímetro (cm) | milímetro (ml) |
| quilograma (kg) | hectograma (hg) | decagrama (dag) | grama (g) | decigrama (dg) | centigrama (cg) | miligrama (mg) |
| quilômetro cúbico (km ³) | hectômetro cúbico (hm ³) | decâmetro cúbico (dam ³) | metro cúbico (m³) | decímetro cúbico (dm ³) | centímetro cúbico (cm ³) | milímetro cúbico (mm ³) |

Exemplos:

a) Quantos mililitros correspondem 35 litros?

Para fazer a transformação pedida, vamos escrever o número na tabela das medidas de capacidade. Lembrando que a medida pode ser escrita como 35,0 litros. A vírgula e o algarismo que está antes dela devem ficar na casa da unidade de medida dada, que neste caso é o litro.

| kl | hl | dal | l | dl | cl | ml |
|----|----|-----|----|----|----|----|
| | | 3 | 5, | 0 | | |

Depois completamos as demais caixas com zeros até chegar na unidade pedida. A vírgula ficará sempre atrás dos algarismos que estiver na caixa da unidade pedida, que neste caso é o ml.

| kl | hl | dal | l | dl | cl | ml |
|----|----|-----|---|----|----|----|
| | | 3 | 5 | 0 | 0 | 0, |

Assim 35 litros correspondem a 35000 ml.

b) Transformando 700 gramas em quilogramas.

Lembrando que podemos escrever 700,0 g. Colocamos a vírgula e o 0 antes dela na unidade dada, neste caso g e os demais algarismos nas casas anteriores.

| kg | hg | dag | g | dg | cg | mg |
|----|----|-----|----|----|----|----|
| | 7 | 0 | 0, | 0 | | |

Função MÉDIA

Esta função calcula a média aritmética de uma determinada faixa de células contendo números. Para tal, efetua o cálculo somando os conteúdos dessas células e dividindo pela quantidade de células que foram somadas.

| | A | B | C |
|---|-------|----|----|
| 1 | Dados | | |
| 2 | 10 | 14 | 64 |
| 3 | 7 | | |
| 4 | 9 | | |
| 5 | 27 | | |
| 6 | 2 | | |
| 7 | | | |

| Fórmula | Descrição | Resultado |
|------------------|--|-----------|
| =MÉDIA (A2:A6) | Média dos números nas células de A2 a A6 | 11 |
| =MÉDIA (A2:A6;5) | Média dos números nas células A2 a A6 e o número 5 | 10 |
| =MÉDIA (A2:C2) | Média dos números nas células A2 a C2 | 19 |

Função MÁXIMO e MÍNIMO

Essas funções dado um intervalo de células retorna o maior e menor número respectivamente.

| | A | B | C |
|---|-------|----|----|
| 1 | Dados | | |
| 2 | 10 | 14 | 64 |
| 3 | 7 | | |
| 4 | 9 | | |
| 5 | 27 | | |
| 6 | 2 | | |
| 7 | | | |

| Fórmula | Descrição | Resultado |
|-----------------|------------------------------------|-----------|
| =MÁXIMO (A2:A6) | Maior valor nas células de A2 a A6 | 27 |
| =MÍNIMO (A2:A6) | Menor valor nas células A2 a A6 | 2 |

Função SE

A função SE é uma função do grupo de lógica, onde temos que tomar uma decisão baseada na lógica do problema. A função SE verifica uma condição que pode ser Verdadeira ou Falsa, diante de um teste lógico.

Sintaxe

SE (teste lógico; valor se verdadeiro; valor se falso)

Exemplo:

Na planilha abaixo, como saber se o número é negativo, temos que verificar se ele é menor que zero.

Na célula A2 digitaremos a seguinte formula:

=SE (A2<0; "negativo"; "positivo")

A2<0 → Teste lógico ou Condição

Negativo → Resposta Verdadeira

Positivo → Resposta Falsa