



SEDUC-SE

SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO, DO ESPORTE E DA CULTURA DE SERGIPE

PROFESSOR DE EDUCAÇÃO BÁSICA - ARTE

- ▶ Língua Portuguesa
- ▶ Raciocínio Lógico e Matemático
- ▶ Educação Brasileira
- ▶ Saberes Digitais Docentes
- ▶ Conhecimentos Específicos
- ▶ Conhecimentos do Estado de Sergipe
- ▶ Legislação Educacional
- ▶ Leitura e Interpretação de Dados e Indicadores Educacionais

INCLUI QUESTÕES GABARITADAS

EDITAL Nº 01/2025



40
ANOS
A SOLUÇÃO PARA O SEU CONCURSO

BÔNUS

ÁREA DO
CONCURSEIRO

- **Português:** Ortografia, Fonologia, Acentuação Gráfica, Concordância, Regência, Crase e Pontuação.
- **Informática:** Computação na Nuvem, Armazenamento em Nuvem, Intranet, Internet, Conceitos, Protocolos e Segurança da informação.



AVISO IMPORTANTE:



Este é um Material de Demonstração

Este arquivo é apenas uma amostra do conteúdo completo da Apostila.

Aqui você encontrará algumas páginas selecionadas para que possa conhecer a qualidade, estrutura e metodologia do nosso material. No entanto, **esta não é a apostila completa.**

POR QUE INVESTIR NA APOSTILA COMPLETA?

- ✖ Conteúdo totalmente alinhado ao edital
- ✖ Teoria clara, objetiva e sempre atualizada
- ✖ Questões gabaritadas
- ✖ Diferentes práticas que otimizam seus estudos

Ter o material certo em mãos transforma sua preparação e aproxima você da **APROVAÇÃO.**

Garanta agora o acesso completo e aumente suas chances de aprovação:
<https://www.editorasolucao.com.br/>



SEDUC-SE

SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO, DO
ESPORTE E DA CULTURA DE SERGIPE

Professor de Educação
Básica – Arte

**EDITAL Nº 1 – SEED/SE – PROFESSOR, DE 30 DE
OUTUBRO DE 2025**

CÓD: SL-027NV-25
7908433286165

Língua Portuguesa

1. Compreensão e interpretação de textos de gêneros variados; reconhecimento de tipos e gêneros textuais	9
2. Domínio da ortografia oficial	12
3. Domínio dos mecanismos de coesão textual.....	13
4. Emprego de elementos de referência, substituição e repetição, de conectores e de outros elementos de sequenciação textual.....	13
5. Emprego de tempos e modos verbais; relações de subordinação entre orações e entre termos da oração	14
6. Domínio da estrutura morfossintática do período	18
7. Emprego das classes de palavras; relações de coordenação entre orações e entre termos da oração.....	23
8. Emprego dos sinais de pontuação	31
9. Concordância verbal e nominal	34
10. Regência verbal e nominal.....	35
11. Emprego do sinal indicativo de crase.....	37
12. Colocação dos pronomes átonos.....	38
13. Significação das palavrasccc.....	39
14. Substituição de palavras ou de trechos de texto	39
15. Reorganização da estrutura de orações e de períodos do texto.....	41
16. Reescrita de textos de diferentes gêneros e níveis de formalidade.....	42

Raciocínio Lógico e Matemático

1. Conjuntos numéricos: números inteiros, racionais e reais	53
2. Sistema legal de medidas.....	65
3. Razões e proporções; divisão proporcional	70
4. Regras de três simples e compostas	71
5. Porcentagens	72
6. Compreensão de estruturas lógicas; lógica de argumentação: analogias, inferências, deduções e conclusões; lógica sentencial (ou proposicional); proposições simples e compostas; tabelas-verdade; equivalências; leis de de Morgan	73
7. Diagramas lógicos	79
8. Lógica de primeira ordem.....	81
9. Princípios de contagem e probabilidade.....	82
10. Operações com conjuntos	87
11. Raciocínio lógico envolvendo problemas aritméticos.....	90

Educação Brasileira

1. Fundamento, temas pedagógicos e legislação educacional: i fundamento: relação educação e sociedade: dimensões filosófica, histórico-cultural e pedagógica	95
2. Desenvolvimento histórico das concepções pedagógicas	95
3. Temas pedagógicos: planejamento e organização do trabalho pedagógico. processo de planejamento. concepção, importância, dimensões e níveis	98
4. Planejamento participativo. concepção, construção, acompanhamento e avaliação	98
5. Planejamento escolar. planos da escola, do ensino e da aula	99

ÍNDICE

6. Currículo do proposto à prática	103
7. Tecnologias da informação e comunicação na educação	106
8. Educação a distância	109
9. Educação para a diversidade, cidadania e educação em e para os direitos humanos	111
10. Educação integral	112
11. Educação do campo	113
12. Educação ambiental	117
13. Fundamentos legais da educação especial/inclusiva e o papel do professor	118
14. Educação/sociedade e prática escolar	125
15. Tendências pedagógicas na prática escolar	125
16. Didática e prática histórico-cultural	127
17. A didática na formação do professor	129
18. Aspectos pedagógicos e sociais da prática educativa, segundo as tendências pedagógicas	131
19. Coordenação pedagógica como espaço de formação continuada	132
20. Processo ensino aprendizagem	133
21. Relação professor/aluno; compromisso social e ético do professor	136
22. Componentes do processo de ensino. objetivos; conteúdos; métodos; estratégias pedagógicas e meios	137
23. Interdisciplinaridade e transdisciplinaridade do conhecimento	137
24. Avaliação escolar e suas implicações pedagógicas	140
25. O papel político pedagógico e organicidade do ensinar, aprender e pesquisar	141
26. Função histórico-cultural da escola	141
27. Escola. comunidade escolar e contextos institucional e sociocultural	142
28. Projeto político-pedagógico da escola. concepção, princípios e eixos norteadores	143
29. Políticas públicas para a educação básica	145
30. Gestão democrática	146
31. Diretrizes curriculares nacionais	150
32. Plano nacional de educação em direitos humanos	151

Saberes Digitais Docentes

1. Ensino e aprendizagem com tecnologias digitais: curadoria, produção e adaptação de recursos digitais para o processo de ensino-aprendizagem; integração de tecnologias digitais em práticas pedagógicas inclusivas e inovadoras; uso de plataformas digitais para acompanhamento de aprendizagem e gestão da sala de aula; utilização de dados e evidências digitais para tomada de decisão pedagógica; avaliação e feedback mediados por recursos digitais; aplicações pedagógicas da inteligência artificial	155
2. Cidadania digital: ética, segurança e responsabilidade no uso de tecnologias digitais; privacidade e proteção de dados de estudantes e professores; promoção da participação cidadã em ambientes digitais; combate à desinformação, desenvolvimento do pensamento crítico e práticas de uso responsável das redes sociais	158
3. Desenvolvimento profissional docente: entendimento e aplicação de princípios relacionados à adoção de estratégia de recursos, tecnologias digitais e ambientes virtuais de aprendizagem para formação contínua e inovação pedagógica; formação continuada em tecnologias digitais aplicadas à educação; participação em comunidades virtuais de aprendizagem e redes colaborativas; uso de tecnologias digitais para planejamento, registro e reflexão da prática docente	162
4. Bncc computação; mundo digital: compreensão do universo digital, incluindo a estrutura e o funcionamento dos sistemas e o impacto da tecnologia na sociedade	165

5. Cultura digital: uso consciente, crítico e ético das tecnologias digitais, abordando a segurança, a privacidade e a responsabilidade social.....	170
6. Pensamento computacional: capacidade de analisar, decompor e resolver problemas de forma lógica, usando estratégias como decomposição, reconhecimento de padrões, algoritmos e abstração, e utilização da inteligência artificial no contexto educacional.....	173

Conhecimentos Específicos Professor de Educação Básica – Arte

1. A arte na educação para todos; competências e habilidades propostas pela base nacional comum curricular (bncc) para a disciplina de arte.....	183
2. Fundamentos e tendências pedagógicas do ensino de arte no brasil.....	185
3. A arte e o processo de construção da cidadania.....	187
4. A arte da pré-história brasileira.....	188
5. Arte indígena.....	192
6. Arte africana.....	197
7. História das artes visuais no brasil; preservação do patrimônio histórico; arte colonial; academicismo brasileiro; modernismo brasileiro; arte contemporânea brasileira.....	200
8. Artistas brasileiros: beatriz milhazes, tarsila do amaral, anita malfatti, vik muniz, cildo meireles, hélio oiticica e ligya clark.....	204
9. Práticas de leitura e práticas de escrita nas diversas linguagens artísticas.....	207
10. As artes audiovisuais tv, cinema, fotografia, multimídia e os novos recursos e linguagens.....	211
11. A música no brasil; metodologia de ensino da música; fundamentos da educação musical; elementos da linguagem musical; música e tecnologia; formação da música brasileira e as influências indígena, africana e portuguesa; músicas de cultura popular e folclórica.....	214
12. O teatro no brasil; elementos da linguagem teatral; leitura cênica, análise e crítica teatral; mediação teatral; história do teatro brasileiro; fundamentos da educação teatral; história do ensino de teatro no brasil; metodologias de ensino do teatro.....	219
13. A dança no brasil; reconhecimento e análise de estruturas metodológicas e domínios didáticos relativos ao ensino da dança; habilidades indispensáveis ao trabalho da dança voltada aos estudantes com deficiências; estética e história da dança no brasil, dramática, folclórica, popular e erudita.....	224
14. Principais movimentos artísticos do século xix e xx no brasil.....	228
15. Teoria e prática do ensino de arte.....	232
16. Conhecimento científico, abordagens metodológicas e recursos didáticos no ensino de arte.....	236

Conhecimentos do Estado de Sergipe

1. Indígenas em sergipe.....	245
2. Processo de ocupação e povoamento do território sergipano.....	245
3. Economias fundadoras.....	246
4. Regiões geoeconômicas.....	246
5. Estrutura do poder e a sociedade colonial sergipana.....	247
6. Sergipe nas sucessivas fases da república brasileira.....	247
7. Condicionantes geoambientais (clima, recursos minerais, relevo e solo, recursos hídricos, vegetação).....	247
8. Dinâmica populacional.....	253

9. Rede urbana e organização do espaço.....	260
10. Formação metropolitana de aracaju.....	265
11. Política, sociedade e economia no sergipe contemporâneo	272
12. Potencialidades e perspectivas para o desenvolvimento econômico e social	272
13. Formação e expressão da cultura sergipana.....	275
14. Educação em sergipe	281

Legislação Educacional

1. Constituição federal de 1988 (do art. 205 ao art. 214).....	291
2. Lei de diretrizes e bases da educação (lei federal nº 9.394/1996 e suas alterações)	294
3. Estatuto da criança e do adolescente (lei federal nº 8.069/1990 e suas alterações).....	314
4. Lei brasileira de inclusão da pessoa com deficiência (lei federal nº13.146/2015 e suas alterações)	353
5. Diretrizes curriculares nacionais para o ensino fundamental de 9 anos (resolução cne-ceb nº 07/2010)	371
6. Diretrizes curriculares nacionais para o ensino médio (resolução cne/ceb nº 03/2018).....	379
7. Diretrizes operacionais para a educação de jovens e adultos nos aspectos relativos ao seu alinhamento à política nacional de alfabetização (pna) e à base nacional comum curricular (bncc)	387
8. Lei nº 13.415/2017 (reforma do ensino médio) e suas alterações	431
9. Lei estadual nº 8.025/2015 (plano estadual de educação – pee)	434

Leitura e Interpretação de Dados e Indicadores Educacionais

1. Avaliação educacional e uso de indicadores.....	441
2. Principais indicadores educacionais no brasil: taxas e índices educacionais, indicadores de fluxo escolar, rendimento escolar, distorção idade-série, acesso e permanência e aprendizagem; índice de desenvolvimento da educação básica (ideb); índice de desempenho escolar em sergipe (idese)	442
3. Sistemas nacionais e estadual de avaliação e monitoramento da educação: sistema de avaliação da educação básica (saeb); sistema de avaliação da educação básica de sergipe (saese); avaliação nacional de alfabetização (ana); censo escolar da educação básica.....	448
4. Noções básicas de estatística aplicadas à educação: organização e representação de dados, tabelas e gráficos; medidas de tendência central (média, moda e mediana); noções de dispersão; interpretação e análise crítica de informações estatísticas em contextos educacionais	455
5. Aplicação pedagógica e administrativa dos indicadores para planejamento escolar, avaliação institucional, gestão democrática, políticas educacionais, formação docente e desenvolvimento profissional	464

LÍNGUA PORTUGUESA

COMPREENSÃO E INTERPRETAÇÃO DE TEXTOS DE GÊNEROS VARIADOS; RECONHECIMENTO DE TIPOS E GÊNEROS TEXTUAIS

GÊNEROS TEXTUAIS E LITERÁRIOS: CARACTERÍSTICAS E FINALIDADES

A comunicação se dá por meio de diferentes formas textuais, cada uma com estrutura, função e propósito específicos. Os gêneros textuais e literários são categorias que organizam a produção discursiva de acordo com suas características e finalidades.

Enquanto os gêneros textuais se orientam por necessidades comunicativas práticas, os gêneros literários privilegiam aspectos estéticos e subjetivos. A compreensão dessas distinções é essencial para interpretar corretamente os textos e suas intenções.

► Gêneros textuais: conceito e tipologia

Os gêneros textuais são formas de organização da linguagem que surgem e se transformam de acordo com as necessidades comunicativas de uma sociedade. São dinâmicos e variados, podendo ser encontrados em diferentes suportes, como jornais, livros, redes sociais e documentos oficiais. Alguns exemplos de gêneros textuais incluem:

- **Narrativos:** Contam uma história, com personagens, enredo e contexto temporal, como contos, crônicas e reportagens.
- **Dissertativos-argumentativos:** Apresentam uma tese e argumentos para defendê-la, como artigos de opinião, editoriais e redações de vestibular.
- **Descritivos:** Têm como objetivo caracterizar pessoas, objetos ou ambientes, como diários e perfis biográficos.
- **Injuntivos e instrucionais:** Orientam ações, como manuais, receitas e bulas de remédio.
- **Expositivos:** Informam e explicam conceitos, como verbetes de dicionário e textos científicos.

Cada um desses gêneros cumpre uma função específica dentro da comunicação e segue convenções que ajudam a organizar as informações de maneira eficiente para o leitor.

► Gêneros literários: arte e estética na linguagem

Os gêneros literários são formas de expressão artística que utilizam a linguagem para transmitir emoções, ideias e reflexões sobre a realidade. Diferente dos gêneros textuais, que têm um caráter mais prático, os gêneros literários exploram aspectos subjetivos e estilísticos da comunicação. Tradicionalmente, são divididos em três categorias:

- **Lírico:** Expressa sentimentos, emoções e estados subjetivos, geralmente em forma de poesia. Exemplos: soneto, haicai, ode.
- **Épico (ou narrativo):** Relata eventos e ações, muitas vezes protagonizados por heróis. Exemplos: epopeia, romance, conto, novela.
- **Dramático:** Representa conflitos e situações para serem encenados no teatro. Exemplos: tragédia, comédia, drama.

Esses gêneros são fundamentais na literatura, pois permitem a construção de diferentes visões de mundo, explorando a linguagem de forma criativa e simbólica.

► A importância da distinção entre gêneros

Embora os gêneros textuais e literários tenham características distintas, muitas vezes há interseções entre eles. Um texto jornalístico pode conter trechos descritivos, narrativos e dissertativos, assim como um romance pode incluir elementos de crítica social e reflexão filosófica. O leitor precisa estar atento às marcas textuais que indicam a intenção do autor e a função do texto, garantindo uma interpretação mais precisa e contextualizada.

O domínio dos gêneros textuais e literários facilita a leitura e a escrita, permitindo que o indivíduo compreenda melhor as mensagens que recebe e produza textos adequados a diferentes situações. Conhecer essas categorias amplia as habilidades interpretativas e comunicativas, essenciais para a vida acadêmica e profissional.

ELEMENTOS DA LINGUAGEM VERBAL E NÃO VERBAL NA CONSTRUÇÃO DE SENTIDOS

A comunicação humana ocorre por meio de diferentes formas de linguagem, sendo a verbal e a não verbal as mais relevantes. A linguagem verbal envolve palavras escritas ou faladas, enquanto a não verbal utiliza imagens, gestos, símbolos e outros recursos visuais ou sonoros.

A interação entre esses elementos é fundamental para a construção de sentidos, pois complementam, reforçam ou até contradizem a mensagem transmitida.

► Linguagem verbal: características e usos

A linguagem verbal pode ser oral ou escrita, e sua principal característica é o uso de palavras organizadas em frases e discursos. Ela é predominante em textos como livros, jornais, discursos, conversas e mensagens eletrônicas. Seus principais aspectos são:

- **Conteúdo semântico:** O significado das palavras e das frases no contexto.
- **Estrutura sintática:** A organização das palavras segundo regras gramaticais.

- **Coesão e coerência:** A relação lógica entre as partes do texto para garantir clareza na comunicação.

A interpretação de um texto verbal depende do conhecimento linguístico do leitor, do contexto de produção e da intenção do emissor.

► **Linguagem não verbal: imagens, símbolos e gestos**

A linguagem não verbal transmite informações sem o uso de palavras. Pode estar presente isoladamente ou em associação com a linguagem verbal, como ocorre em propagandas, charges, quadrinhos e apresentações audiovisuais. Seus principais elementos incluem:

- **Imagens e ilustrações:** Fotografias, pinturas e desenhos podem expressar emoções, reforçar ideias e direcionar a atenção do receptor.
- **Gestos e expressões faciais:** No contexto da comunicação oral, os gestos e expressões ampliam o significado da fala e ajudam a transmitir intenções e emoções.
- **Cores e formas:** Em cartazes e sinais de trânsito, por exemplo, as cores têm significados específicos (vermelho para alerta, verde para permissão).
- **Símbolos e ícones:** Elementos como emojis, logotipos e sinais gráficos facilitam a compreensão de mensagens em diferentes culturas.

A interpretação da linguagem não verbal varia conforme o repertório cultural e as experiências do receptor, podendo levar a diferentes leituras de um mesmo símbolo ou imagem.

► **A interação entre linguagem verbal e não verbal**

Muitos textos utilizam simultaneamente linguagem verbal e não verbal, criando efeitos de sentido complexos. Essa interação é especialmente visível em:

- **Propagandas:** O texto escrito ou falado é reforçado por imagens impactantes para persuadir o público.
- **Histórias em quadrinhos:** O diálogo dos personagens (linguagem verbal) se une a expressões faciais e cenários (linguagem não verbal) para compor a narrativa.
- **Infográficos:** Combinam texto e imagens para transmitir informações de forma clara e objetiva.
- **Memes da internet:** Utilizam imagens e textos curtos para criar humor e ironia, muitas vezes dependendo do conhecimento prévio do leitor.

A análise cuidadosa da relação entre linguagem verbal e não verbal é essencial para interpretar corretamente as mensagens e evitar equívocos na compreensão.

► **A importância da leitura crítica**

A leitura crítica envolve a capacidade de identificar os elementos verbais e não verbais presentes em um texto e analisar como eles contribuem para a construção do significado. Muitas vezes, a combinação desses elementos pode levar a diferentes interpretações, dependendo do contexto e do repertório do leitor.

O domínio da leitura integrada de textos verbais e não verbais é essencial para compreender melhor a comunicação contemporânea, especialmente em mídias digitais, onde as mensagens são cada vez mais multimodais.

INFERÊNCIA E CONTEXTO NA COMPREENSÃO TEXTUAL

A compreensão de um texto vai além da simples leitura das palavras escritas. Muitas informações não estão explicitamente mencionadas, exigindo do leitor a capacidade de inferir significados a partir de pistas textuais e do conhecimento prévio sobre o assunto.

Além disso, o contexto em que o texto foi produzido e recebido desempenha um papel crucial na construção do sentido. A interpretação correta depende da habilidade de relacionar informações, identificar implícitos e considerar fatores históricos, sociais e culturais.

► **O que é inferência e como ela ocorre na leitura?**

Inferência é o processo cognitivo pelo qual o leitor deduz informações que não estão expressas diretamente no texto. Essa habilidade permite preencher lacunas na compreensão e captar significados subentendidos. Existem diferentes tipos de inferência:

- **Inferência lexical:** Compreensão do significado de uma palavra ou expressão a partir do contexto. Exemplo: Se um texto diz “Ela usou um abrigo impermeável para sair na chuva”, o leitor pode inferir que “impermeável” significa que não deixa passar água.
- **Inferência anafórica:** Identificação da relação entre palavras e expressões dentro do texto. Exemplo: “Ana comprou um livro. Ela começou a lê-lo imediatamente.” O pronome “ela” refere-se a Ana, e “o” refere-se ao livro.
- **Inferência lógica:** Dedução baseada na relação entre ideias. Exemplo: Se um texto diz “João não estudou para a prova e tirou nota baixa”, é possível inferir que a falta de estudo influenciou o resultado.
- **Inferência pragmática:** Consideração do contexto social e cultural para interpretar o significado de uma mensagem. Exemplo: Em um diálogo onde alguém diz “Está muito quente aqui” e outra pessoa abre a janela, entende-se que a primeira pessoa sugeriu que precisava de ventilação, mesmo sem pedir diretamente.

As inferências são fundamentais para compreender ironias, metáforas, alusões e outras construções de sentido que exigem uma leitura mais aprofundada.

► **O papel do contexto na interpretação textual**

O contexto é um conjunto de elementos que envolvem a produção e a recepção do texto, influenciando sua interpretação. Ele pode ser dividido em diferentes aspectos:

- **Contexto histórico:** O período em que o texto foi escrito afeta seu significado. Uma crônica sobre política no século XIX deve ser analisada considerando o cenário da época.

RACIOCÍNIO LÓGICO E MATEMÁTICO

CONJUNTOS NUMÉRICOS: NÚMEROS INTEIROS, RACIONAIS E REAIS

O agrupamento de termos ou elementos que associam características semelhantes é denominado conjunto. Quando aplicamos essa ideia à matemática, se os elementos com características semelhantes são números, referimo-nos a esses agrupamentos como conjuntos numéricos.

Em geral, os conjuntos numéricos podem ser representados graficamente ou de maneira extensiva, sendo esta última a forma mais comum ao lidar com operações matemáticas. Na representação extensiva, os números são listados entre chaves $\{\}$. Caso o conjunto seja infinito, ou seja, contenha uma quantidade incontável de números, utilizamos reticências após listar alguns exemplos.

Exemplo: $\mathbb{N} = \{0, 1, 2, 3, 4, \dots\}$.

Existem cinco conjuntos considerados essenciais, pois são os mais utilizados em problemas e questões durante o estudo da Matemática. Esses conjuntos são os Naturais, Inteiros, Racionais, Irracionais e Reais.

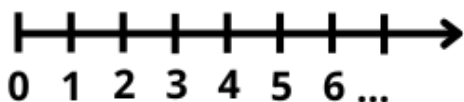
CONJUNTO DOS NÚMEROS NATURAIS ($\mathbb{N}$)

O conjunto dos números naturais é simbolizado pela letra N e compreende os números utilizados para contar e ordenar. Esse conjunto inclui o zero e todos os números positivos, formando uma sequência infinita.

Em termos matemáticos, os números naturais podem ser definidos como $\mathbb{N} = \{0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, \dots\}$

O conjunto dos números naturais pode ser dividido em subconjuntos:

- $\mathbb{N}^* = \{1, 2, 3, 4, \dots\}$ ou $\mathbb{N}^* = \mathbb{N} - \{0\}$: conjunto dos números naturais não nulos, ou sem o zero.
- $\mathbb{N}_p = \{0, 2, 4, 6, \dots\}$, em que $n \in \mathbb{N}$: conjunto dos números naturais pares.
- $\mathbb{N}_i = \{1, 3, 5, 7, \dots\}$, em que $n \in \mathbb{N}$: conjunto dos números naturais ímpares.
- $\mathbb{P} = \{2, 3, 5, 7, \dots\}$: conjunto dos números naturais primos.



► Operações com Números Naturais

Praticamente, toda a Matemática é edificada sobre essas duas operações fundamentais: adição e multiplicação.

Adição

A primeira operação essencial da Aritmética tem como objetivo reunir em um único número todas as unidades de dois ou mais números.

Exemplo: $6 + 4 = 10$, onde 6 e 4 são as parcelas e 10 é a soma ou o total.

Subtração

É utilizada quando precisamos retirar uma quantidade de outra; é a operação inversa da adição. A subtração é válida apenas nos números naturais quando subtraímos o maior número do menor, ou seja, quando $a - b$ tal que $a \geq b$.

Exemplo: $200 - 193 = 7$, onde 200 é o Minuendo, o 193 Subtraendo e 7 a diferença.

Obs.: o minuendo também é conhecido como aditivo e o subtraendo como subtrativo.

Multiplicação

É a operação que visa adicionar o primeiro número, denominado multiplicando ou parcela, tantas vezes quantas são as unidades do segundo número, chamado multiplicador.

Exemplo: $3 \times 5 = 15$, onde 3 e 5 são os fatores e o 15 produto.

3 vezes 5 é somar o número 3 cinco vezes:

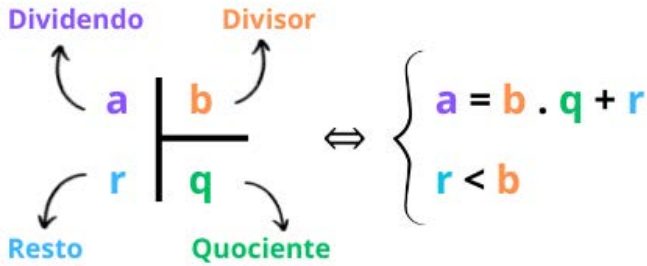
$$3 \times 5 = 3 + 3 + 3 + 3 + 3 = 15.$$

Podemos no lugar do "x" (vezes) utilizar o ponto "." para indicar a multiplicação.

Divisão

Dados dois números naturais, às vezes precisamos saber quantas vezes o segundo está contido no primeiro. O primeiro número, que é o maior, é chamado de dividendo, e o outro número, que é menor, é o divisor. O resultado da divisão é chamado de quociente. Se multiplicarmos o divisor pelo quociente e somarmos o resto, obtemos o dividendo.

No conjunto dos números naturais, a divisão não é fechada, pois nem sempre é possível dividir um número natural por outro número natural de forma exata. Quando a divisão não é exata, temos um resto diferente de zero.



Princípios fundamentais da divisão de números naturais:

- Em uma divisão exata de números naturais, o divisor deve ser menor do que o dividendo. Exemplo: $45 : 9 = 5$
- Em uma divisão exata de números naturais, o dividendo é o produto do divisor pelo quociente. Exemplo: $45 = 5 \times 9$
- A divisão de um número natural n por zero não é possível, pois, se admitíssemos que o quociente fosse q , então poderíamos escrever: $n \div 0 = q$ e isto significaria que: $n = 0 \times q = 0$ o que não é correto! Assim, a divisão de n por 0 não tem sentido ou ainda é dita impossível.

Propriedades da Adição e da Multiplicação de Naturais

Para todo a, b e c em $\mathbb{N}$

- **Associativa da adição:** $(a + b) + c = a + (b + c)$
- **Comutativa da adição:** $a + b = b + a$
- **Elemento neutro da adição:** $a + 0 = a$
- **Associativa da multiplicação:** $(a \cdot b) \cdot c = a \cdot (b \cdot c)$
- **Comutativa da multiplicação:** $a \cdot b = b \cdot a$
- **Elemento neutro da multiplicação:** $a \cdot 1 = a$
- **Distributiva da multiplicação relativamente à adição:** $a \cdot (b + c) = ab + ac$
- **Distributiva da multiplicação relativamente à subtração:** $a \cdot (b - c) = ab - ac$
- **Fechamento:** tanto a adição como a multiplicação de um número natural por outro número natural, continua como resultado um número natural.

Exemplo 1: Em uma gráfica, a máquina utilizada para imprimir certo tipo de calendário está com defeito, e, após imprimir 5 calendários perfeitos (P), o próximo sai com defeito (D), conforme mostra o esquema. Considerando que, ao se imprimir um lote com 5 000 calendários, os cinco primeiros saíram perfeitos e o sexto saiu com defeito e que essa mesma sequência se manteve durante toda a impressão do lote, é correto dizer que o número de calendários perfeitos desse lote foi

- (A) 3 642.
- (B) 3 828.
- (C) 4 093.
- (D) 4 167.
- (E) 4 256.

Resolução:

Vamos dividir 5000 pela sequência repetida (6):

$$5000 / 6 = 833 + \text{resto } 2.$$

Isto significa que saíram 833. 5 = 4165 calendários perfeitos, mais 2 calendários perfeitos que restaram na conta de divisão.

Assim, são 4167 calendários perfeitos.

Resposta: D.

Exemplo 2: João e Maria disputaram a prefeitura de uma determinada cidade que possui apenas duas zonas eleitorais. Ao final da sua apuração o Tribunal Regional Eleitoral divulgou a seguinte tabela com os resultados da eleição. A quantidade de eleitores desta cidade é:

	1ª Zona Eleitoral	2ª Zona Eleitoral
João	1750	2245
Maria	850	2320
Nulos	150	217
Branços	18	25
Abstenções	183	175

- (A) 3995
- (B) 7165
- (C) 7532
- (D) 7575
- (E) 7933

Resolução:

Vamos somar a 1ª Zona: $1750 + 850 + 150 + 18 + 183 = 2951$

2ª Zona: $2245 + 2320 + 217 + 25 + 175 = 4982$

Somando os dois: $2951 + 4982 = 7933$

Resposta: E.

Exemplo 3: Uma escola organizou um concurso de redação com a participação de 450 alunos. Cada aluno que participou recebeu um lápis e uma caneta. Sabendo que cada caixa de lápis contém 30 unidades e cada caixa de canetas contém 25 unidades, quantas caixas de lápis e de canetas foram necessárias para atender todos os alunos?

- (A) 15 caixas de lápis e 18 caixas de canetas.
- (B) 16 caixas de lápis e 18 caixas de canetas.
- (C) 15 caixas de lápis e 19 caixas de canetas.
- (D) 16 caixas de lápis e 19 caixas de canetas.
- (E) 17 caixas de lápis e 19 caixas de canetas.

Resolução:

Número de lápis: 450. Dividindo pelo número de lápis por caixa: $450 \div 30 = 15$

Número de canetas: 450. Dividindo pelo número de canetas por caixa: $450 \div 25 = 18$.

Resposta: A.

EDUCAÇÃO BRASILEIRA

FUNDAMENTO, TEMAS PEDAGÓGICOS E LEGISLAÇÃO EDUCACIONAL: I FUNDAMENTO: RELAÇÃO EDUCAÇÃO E SOCIEDADE: DIMENSÕES FILOSÓFICA, HISTÓRICO-CULTURAL E PEDAGÓGICA

A educação, desde os primórdios da civilização, sempre esteve profundamente entrelaçada com a configuração e evolução das sociedades. O modo como educamos e somos educados não apenas reflete os valores, crenças e estruturas de nossa comunidade, mas também molda o curso futuro dessa mesma comunidade. Por meio de uma abordagem multidimensional, é possível entender como a educação e a sociedade se influenciam mutuamente, abrangendo aspectos filosóficos, socioculturais, políticos e pedagógicos.

1. Dimensão Filosófica

Desde Platão, que em sua obra “A República” delineava a educação ideal para os guardiões de sua cidade perfeita, até Paulo Freire e sua pedagogia do oprimido, a filosofia da educação tem explorado os propósitos e significados intrínsecos à formação humana. O que significa ser educado? Qual é o papel do indivíduo na sociedade e como a educação pode facilitar ou impedir esse papel? Essas são questões que vão além de práticas e métodos, chegando ao cerne de nossa existência e propósito coletivo. Ao refletir filosoficamente, reconhecemos que a educação não é apenas um processo de transmissão de informações, mas uma jornada de autodescoberta e definição de valores.

2. Dimensão Sociocultural

A educação, inegavelmente, opera dentro do tecido da cultura. Seja através da literatura, história ou arte, a educação transmite e, muitas vezes, reforça as normas culturais. Em sociedades multiculturais, a educação torna-se um terreno de negociação entre diferentes culturas, tradições e valores. Contudo, ela também tem o potencial de ser revolucionária. Em momentos históricos, a educação desempenhou um papel crucial na transformação da sociedade, seja por meio do empoderamento das mulheres, da promoção dos direitos civis ou do desafio a regimes opressores.

3. Dimensão Política

A política e a educação estão inextricavelmente ligadas. Políticas educacionais, muitas vezes formuladas por agentes distantes da realidade da sala de aula, determinam o currículo, a alocação de recursos e as diretrizes pedagógicas. A educação também é uma ferramenta política. Ela pode ser usada para promover uma agenda, seja ela progressista ou conservadora. No entanto, o seu potencial mais poderoso reside em seu papel

como equalizadora. A educação tem o poder de nivelar o campo de jogo, oferecendo oportunidades para os desfavorecidos e desafiando estruturas de poder estabelecidas.

4. Dimensão Pedagógica

No coração da educação estão a sala de aula, o professor e o aluno. A pedagogia, como a ciência da educação, examina como ensinamos e como aprendemos. Em uma sociedade em constante mudança, métodos pedagógicos também devem evoluir. A chegada da era digital, por exemplo, trouxe desafios e oportunidades inéditas. A educação, agora, não está mais confinada aos muros da escola. A aprendizagem pode ocorrer em qualquer lugar, a qualquer momento. Neste contexto, a pedagogia deve se adaptar para atender às necessidades dos alunos do século XXI.

Assim, compreendemos que a educação não é um fenômeno isolado, mas um reflexo e um formador da sociedade. Sua influência é profunda e abrangente, tocando todos os aspectos de nossa vida coletiva. Se quisermos construir sociedades mais justas, igualitárias e progressistas, devemos começar pela forma como educamos nossos cidadãos. Porque, no final, a educação é o espelho no qual a sociedade vê a si mesma e a lente através da qual ela imagina seu futuro.

DESENVOLVIMENTO HISTÓRICO DAS CONCEPÇÕES PEDAGÓGICAS

O desenvolvimento das concepções pedagógicas ao longo da história é um tema fundamental para compreender como a educação evoluiu e se adaptou às necessidades sociais, culturais e políticas de diferentes épocas. Desde os primórdios da civilização, a educação desempenhou um papel central na formação dos indivíduos e na transmissão de conhecimentos e valores de uma geração para outra. Cada período histórico trouxe consigo novas ideias e abordagens pedagógicas, refletindo as mudanças nas visões de mundo e nas expectativas sociais. Este texto abordará as principais concepções pedagógicas que marcaram a Antiguidade, a Idade Média, o Renascimento, o Iluminismo, até as correntes contemporâneas, destacando suas contribuições e legados para a prática educativa atual.

A importância deste estudo reside na necessidade de entender que a educação não é estática; ao contrário, ela é profundamente influenciada pelo contexto histórico e pelos valores predominantes em cada sociedade. Ao analisar as diferentes concepções pedagógicas, podemos identificar os princípios que ainda orientam a educação moderna e aqueles que foram superados ou transformados ao longo do tempo.

Pedagogia na Antiguidade: Influências Gregas e Romanas

Na Antiguidade, as concepções pedagógicas estavam intimamente ligadas às necessidades e valores das sociedades grega e romana. Em Atenas, por exemplo, a educação visava à formação do cidadão ideal, capaz de participar ativamente na vida pública. Sócrates, Platão e Aristóteles, três dos maiores filósofos gregos, ofereceram visões distintas sobre a educação, mas todas focadas no desenvolvimento moral e intelectual do indivíduo.

- **Sócrates:** Conhecido por seu método dialético, Sócrates acreditava que o verdadeiro conhecimento vinha de dentro do indivíduo e poderia ser revelado através do questionamento constante. Sua abordagem pedagógica era centrada no diálogo e na reflexão, incentivando os alunos a pensarem por si mesmos, em vez de simplesmente receberem conhecimento de forma passiva.

- **Platão:** Discípulo de Sócrates, Platão elaborou uma visão mais estruturada da educação em sua obra "A República". Ele propôs um sistema educacional dividido em fases, onde os indivíduos eram educados de acordo com suas capacidades inatas. A educação, para Platão, deveria preparar os futuros governantes, os "filósofos-reis", para liderar com sabedoria e justiça.

- **Aristóteles:** Aluno de Platão, Aristóteles trouxe uma visão mais prática e empírica à educação. Para ele, a educação deveria visar o desenvolvimento da virtude e a busca pela felicidade (eudaimonia). Aristóteles também destacou a importância da educação física e moral, além da intelectual.

Em Roma, a educação manteve a influência grega, mas com uma ênfase maior na formação prática e cívica. O objetivo era formar cidadãos que pudessem servir ao Estado, tanto na vida pública quanto na militar. Cícero e Quintiliano foram dois dos principais pensadores romanos que refletiram sobre a educação. Quintiliano, em particular, escreveu "Instituições Oratórias", uma das primeiras obras dedicadas à educação infantil, onde defendeu a importância do ensino personalizado e adaptado ao ritmo de aprendizado de cada criança.

Essas concepções pedagógicas da Antiguidade lançaram as bases para a educação ocidental, influenciando práticas e teorias pedagógicas que perduraram por séculos. A valorização da formação integral do ser humano, do diálogo e do pensamento crítico são legados que continuam a ser reverenciados na educação contemporânea.

Pedagogia Medieval: A Influência do Cristianismo

A Idade Média foi um período marcado pela predominância da Igreja Católica na vida social e cultural da Europa, o que teve um impacto profundo na educação. A pedagogia medieval estava centrada na transmissão dos ensinamentos cristãos e na formação de clérigos. As escolas monásticas e catedrais eram os principais centros de ensino, e o currículo era baseado no trivium (gramática, retórica e dialética) e no quadrivium (aritmética, geometria, música e astronomia), que compunham as sete artes liberais.

- **Santo Agostinho:** Um dos teólogos mais influentes da época, Santo Agostinho elaborou uma concepção pedagógica

- compreensão das Escrituras e para a salvação da alma. Ele defendia uma pedagogia introspectiva, onde o aprendizado era visto como um processo interno de autoconhecimento e de aproximação com Deus. Em sua obra "Confissões", Agostinho refletiu sobre sua própria experiência educativa, criticando o ensino retórico e mecânico de sua juventude e propondo uma educação voltada para a verdade e o amor a Deus.

- **São Tomás de Aquino:** Outro grande pensador medieval, São Tomás de Aquino, integrou a filosofia aristotélica à teologia cristã, oferecendo uma visão equilibrada entre fé e razão. Para ele, a educação deveria desenvolver tanto a razão quanto a fé, pois ambas eram vistas como caminhos complementares para o entendimento da verdade divina. Sua obra "Suma Teológica" influenciou profundamente a pedagogia escolástica, que dominou as universidades medievais.

Durante a Idade Média, a educação era, em grande parte, privilégio da elite e do clero. No entanto, a fundação das primeiras universidades na Europa, como Bolonha, Paris e Oxford, marcou o início de uma expansão do acesso ao conhecimento, embora ainda limitado. Essas instituições surgiram como centros de aprendizado avançado, onde o trivium e o quadrivium serviam como base para estudos mais especializados em teologia, direito e medicina.

A pedagogia medieval, apesar de fortemente influenciada pela religião, contribuiu para a preservação e transmissão do conhecimento clássico e para a formação intelectual que prepararia o terreno para o Renascimento. O foco na formação moral e religiosa, característico dessa época, é um legado que ainda pode ser observado em várias instituições educativas ao redor do mundo.

4. Renascimento e a Pedagogia Humanista

O Renascimento foi um período de redescoberta das culturas clássicas greco-romanas e de valorização do potencial humano, marcando uma ruptura significativa com a pedagogia medieval. A pedagogia humanista, que emergiu nesse contexto, colocou o ser humano no centro do processo educativo, promovendo uma educação que buscava o desenvolvimento integral do indivíduo, em termos intelectuais, morais e estéticos.

- **Erasmus de Roterdã:** Um dos principais expoentes do humanismo, Erasmo de Roterdã, criticou o ensino escolástico e defendeu uma educação mais voltada para o desenvolvimento do espírito crítico e da moralidade. Em suas obras, como "Elogio da Loucura", Erasmo destacou a importância da leitura dos clássicos e da educação como meio para alcançar a virtude. Ele acreditava que a educação deveria ser acessível a todos e promover a paz e a compreensão entre os povos.

- **Michel de Montaigne:** Outro pensador influente do Renascimento, Montaigne, em seus "Ensaio", refletiu sobre a natureza humana e a importância da educação na formação de indivíduos sábios e equilibrados. Ele criticava a memorização mecânica e defendia uma educação que incentivasse a reflexão, a dúvida e a experiência pessoal. Para Montaigne, a educação deveria preparar o indivíduo para a vida prática, ensinando-o a pensar por si mesmo e a

SABERES DIGITAIS DOCENTES

ENSINO E APRENDIZAGEM COM TECNOLOGIAS DIGITAIS: CURADORIA, PRODUÇÃO E ADAPTAÇÃO DE RECURSOS DIGITAIS PARA O PROCESSO DE ENSINO-APRENDIZAGEM; INTEGRAÇÃO DE TECNOLOGIAS DIGITAIS EM PRÁTICAS PEDAGÓGICAS INCLUSIVAS E INOVADORAS; USO DE PLATAFORMAS DIGITAIS PARA ACOMPANHAMENTO DE APRENDIZAGEM E GESTÃO DA SALA DE AULA; UTILIZAÇÃO DE DADOS E EVIDÊNCIAS DIGITAIS PARA TOMADA DE DECISÃO PEDAGÓGICA; AVALIAÇÃO E FEEDBACK MEDIADOS POR RECURSOS DIGITAIS; APLICAÇÕES PEDAGÓGICAS DA INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL

CURADORIA, PRODUÇÃO E ADAPTAÇÃO DE RECURSOS DIGITAIS NO PROCESSO DE ENSINO-APRENDIZAGEM

O uso de tecnologias digitais no contexto educacional vem se consolidando como um pilar essencial para a construção de experiências de ensino-aprendizagem mais dinâmicas, personalizadas e significativas. Nesse cenário, a curadoria, produção e adaptação de recursos digitais desempenham papéis estratégicos para professores e demais profissionais da educação que desejam integrar essas ferramentas de forma efetiva e crítica às suas práticas pedagógicas.

A curadoria de recursos digitais consiste no processo de seleção criteriosa, análise e organização de conteúdos disponíveis na internet ou em plataformas educacionais. Diferente da simples busca por materiais, a curadoria exige olhar pedagógico, conhecimento do currículo, domínio das necessidades dos estudantes e clareza sobre os objetivos de aprendizagem. Um recurso digital bem curado considera a qualidade do conteúdo, sua acessibilidade, linguagem, atualização, fontes e aplicabilidade ao contexto de ensino. A prática da curadoria também envolve o uso de ferramentas específicas que ajudam o professor a organizar seus achados, como repositórios digitais, portfólios online e aplicativos de bookmarking educacional.

Já a produção de recursos digitais se refere à criação de materiais próprios, feitos sob medida para os estudantes, considerando suas especificidades e as metas do processo de ensino. Esses recursos podem assumir diversas formas, como vídeos explicativos, infográficos, podcasts, e-books interativos, quizzes online e apresentações multimídia. A produção digital coloca o educador em uma posição ativa de autor, valorizando seu conhecimento e criatividade. Além disso, amplia as possibilidades de atender diferentes estilos de aprendizagem, promovendo experiências mais personalizadas e engajadoras.

A adaptação de recursos, por sua vez, é um processo igualmente importante, pois reconhece que nem sempre os conteúdos disponíveis estão prontos para o uso em sala de aula, especialmente quando se leva em conta a diversidade dos

Adaptar um recurso significa ajustá-lo em termos de linguagem, formato, acessibilidade ou profundidade para que se adeque ao nível cognitivo, às necessidades específicas ou às limitações tecnológicas da turma. Esse processo é fundamental para garantir a inclusão e equidade no acesso ao conhecimento. Por exemplo, adaptar um vídeo com legendas, traduzir um texto, simplificar a linguagem ou transformar um conteúdo visual em áudio são práticas que ampliam o alcance dos materiais.

É importante destacar que essas três dimensões — curadoria, produção e adaptação — não são estáticas nem isoladas. Em geral, um bom planejamento pedagógico digital envolve a combinação dessas estratégias, considerando o tempo disponível, os recursos tecnológicos acessíveis e o perfil da turma. O educador pode começar com a curadoria de materiais confiáveis, adaptá-los conforme a necessidade de seus alunos e, quando possível, produzir conteúdos originais para aprofundar ou complementar o tema.

Outro aspecto central nesse processo é o desenvolvimento da competência digital do professor. Para curar, adaptar e produzir materiais com qualidade, o educador precisa dominar minimamente ferramentas digitais, plataformas de edição e princípios de design instrucional. Isso não significa ser especialista em tecnologia, mas sim possuir uma base sólida que permita tomar decisões pedagógicas conscientes e eficazes. A formação continuada é, nesse sentido, um elemento-chave para que o uso dos recursos digitais seja significativo e não apenas uma substituição do papel pelo digital.

Além disso, vale considerar que os próprios estudantes também podem ser envolvidos nesse processo. A produção colaborativa de recursos, como vídeos explicativos feitos pelos alunos, apresentações digitais em grupo ou projetos de pesquisa com construção de blogs e portfólios online, contribui para o protagonismo discente e desenvolve competências do século XXI, como comunicação, criatividade, pensamento crítico e colaboração.

Por fim, a curadoria, produção e adaptação de recursos digitais devem estar sempre alinhadas aos princípios pedagógicos e à intencionalidade do ensino. O uso de tecnologia não é um fim em si mesmo, mas um meio para ampliar possibilidades de aprendizagem. Quando bem planejados e integrados ao currículo, os recursos digitais enriquecem o trabalho docente, favorecem a aprendizagem ativa e colaborativa e aproximam o universo escolar das realidades digitais vivenciadas pelos estudantes fora da sala de aula.

TECNOLOGIAS DIGITAIS EM PRÁTICAS PEDAGÓGICAS INCLUSIVAS E INOVADORAS

O uso de tecnologias digitais na educação tem um enorme potencial para transformar práticas pedagógicas tradicionais, tornando-as mais inclusivas e inovadoras. Quando bem aplicadas, essas tecnologias contribuem não apenas para diversificar

estratégias de ensino, mas também para promover o acesso equitativo ao conhecimento, respeitando as múltiplas formas de aprender dos estudantes. Inclusão e inovação, nesse contexto, são dimensões complementares: a primeira busca garantir que todos aprendam, enquanto a segunda aponta caminhos criativos e eficazes para que isso aconteça.

A inclusão educacional vai além da presença física do aluno na sala de aula. Envolve a garantia de participação, aprendizagem e desenvolvimento para todos, independentemente de suas características, condições ou necessidades específicas. As tecnologias digitais oferecem recursos valiosos para essa missão. Por exemplo, softwares de leitura de tela e síntese de voz atendem estudantes com deficiência visual; legendas automáticas beneficiam alunos surdos ou com dificuldades auditivas; tradutores e ferramentas de simplificação textual auxiliam aprendizes de línguas; e ambientes virtuais adaptáveis favorecem estudantes com transtornos de atenção ou de aprendizagem.

Nesse sentido, uma prática pedagógica inclusiva com uso de tecnologia deve considerar a acessibilidade digital como um princípio fundamental. Isso significa escolher plataformas que sigam padrões internacionais de acessibilidade, oferecer diferentes formatos de conteúdo (áudio, vídeo, texto, imagem), permitir a personalização do ambiente virtual de aprendizagem e estimular a autonomia do estudante. Além disso, a acessibilidade deve ser pensada desde o planejamento das aulas, e não como uma adaptação posterior.

Outro ponto importante é o potencial das tecnologias digitais para apoiar a personalização da aprendizagem. Plataformas adaptativas, por exemplo, utilizam algoritmos para oferecer atividades e desafios de acordo com o ritmo e desempenho de cada aluno. Aplicativos educacionais permitem que estudantes escolham trilhas de estudo, definam metas pessoais e acompanhem seu próprio progresso. Isso representa uma mudança significativa em relação ao modelo tradicional, baseado em conteúdos padronizados e ritmo único, que muitas vezes ignora as diferenças de interesse, estilo cognitivo e bagagem cultural entre os alunos.

Inovar com tecnologias digitais também implica repensar o papel do professor e do aluno no processo de ensino-aprendizagem. O modelo centrado na transmissão de conteúdos cede lugar a práticas que valorizam a construção ativa do conhecimento, o trabalho colaborativo, o pensamento crítico e a resolução de problemas reais. Ferramentas como fóruns de discussão online, plataformas de projetos colaborativos, laboratórios virtuais, simuladores e jogos educacionais ampliam as possibilidades de engajamento e participação dos estudantes. O ambiente digital, quando bem explorado, favorece uma aprendizagem mais interativa, exploratória e conectada com o mundo.

As metodologias ativas ganham força nesse novo cenário. Estratégias como sala de aula invertida, aprendizagem baseada em projetos, gamificação e aprendizagem por investigação encontram nas tecnologias digitais um suporte fundamental. Por meio delas, os alunos têm acesso a conteúdos prévios, participam de discussões em tempo real ou assíncronas, compartilham produções e constroem conhecimento de forma mais autônoma. Essas práticas também promovem a interdisciplinaridade e a integração entre teoria e prática, tornando o processo educativo mais relevante e significativo.

do professor e à capacidade de criar experiências de aprendizagem significativas. Muitas vezes, práticas inovadoras podem ser implementadas com recursos simples, desde que usados de maneira estratégica e com foco no desenvolvimento dos estudantes.

Por fim, é essencial que a inovação tecnológica na educação venha acompanhada de formação docente adequada. O professor precisa sentir-se seguro para explorar novas possibilidades, avaliar criticamente o uso das ferramentas e adaptar suas práticas de acordo com o perfil da turma. Programas de formação continuada que abordem tanto aspectos técnicos quanto pedagógicos do uso das tecnologias são fundamentais para sustentar a inovação e a inclusão.

PLATAFORMAS DIGITAIS NA GESTÃO DA APRENDIZAGEM E DA SALA DE AULA

As plataformas digitais têm desempenhado um papel cada vez mais relevante na gestão da aprendizagem e na organização da sala de aula. Elas oferecem ao professor ferramentas práticas para planejar, aplicar, acompanhar e avaliar atividades de ensino, promovendo maior integração entre os diversos elementos do processo educativo. Ao mesmo tempo, contribuem para ampliar a comunicação entre professores, estudantes e famílias, além de possibilitar o monitoramento mais eficaz do progresso de cada aluno.

Essas plataformas podem ser ambientes virtuais de aprendizagem (AVAs), sistemas de gestão educacional, aplicativos educacionais ou até mesmo redes sociais adaptadas para fins pedagógicos. Independentemente da nomenclatura ou complexidade, o que caracteriza uma boa plataforma é sua capacidade de facilitar o trabalho docente e melhorar a experiência de aprendizagem dos estudantes. Ela deve ser intuitiva, acessível, compatível com diferentes dispositivos e, acima de tudo, pedagógica em sua proposta.

Na gestão da aprendizagem, as plataformas digitais funcionam como centros organizadores de conteúdos e atividades. O professor pode montar trilhas de aprendizagem, publicar materiais de apoio, organizar fóruns de discussão, propor tarefas avaliativas e criar espaços de interação. Isso permite que o processo de ensino seja estruturado de forma clara e acessível para todos os envolvidos. Os estudantes, por sua vez, podem acessar os conteúdos de acordo com seu próprio ritmo, revisar materiais, tirar dúvidas e acompanhar seu desempenho por meio de relatórios e feedbacks.

Além disso, essas ferramentas permitem uma abordagem mais personalizada do ensino. A partir de dados coletados automaticamente pela plataforma — como tempo de acesso, respostas às atividades, participação em fóruns e resultados em quizzes — é possível identificar padrões de aprendizagem, dificuldades recorrentes e pontos fortes dos estudantes. Com essas informações, o professor pode tomar decisões mais embasadas sobre intervenções pedagógicas, adaptar estratégias e oferecer apoio individualizado quando necessário.

Na organização da sala de aula, as plataformas também desempenham funções administrativas importantes. Permitem o registro de frequência, o acompanhamento do engajamento dos alunos, o controle de prazos de entrega e o envio de comunicados. Muitos sistemas oferecem ainda integração com calendários, agendas e notificações automáticas, ajudando

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

A ARTE NA EDUCAÇÃO PARA TODOS; COMPETÊNCIAS E HABILIDADES PROPOSTAS PELA BASE NACIONAL COMUM CURRICULAR (BNCC) PARA A DISCIPLINA DE ARTE

A PRESENÇA DA ARTE NA BASE NACIONAL COMUM CURRICULAR

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC), documento normativo que estabelece as aprendizagens essenciais para a Educação Básica no Brasil, marca um avanço importante na valorização da Arte como componente curricular obrigatório. A partir da BNCC, a Arte passa a ser reconhecida não apenas como uma atividade complementar ou recreativa, mas como área de conhecimento fundamental na formação integral dos estudantes. Isso significa que o ensino de Arte deve ocorrer de forma sistematizada, contínua e com objetivos claros desde os anos iniciais até o Ensino Médio.

A BNCC trata a Arte como uma linguagem que permite ao aluno se expressar, criar, interpretar e compreender o mundo de maneira sensível, crítica e criativa. Sua presença obrigatória no currículo reafirma o papel transformador da educação artística, oferecendo aos estudantes oportunidades de contato com diferentes manifestações culturais, valorizando a diversidade e promovendo o respeito às múltiplas identidades.

A área de Arte, segundo a BNCC, é organizada em quatro linguagens: artes visuais, dança, música e teatro. Essa divisão busca garantir uma abordagem ampla e inclusiva, permitindo que os estudantes vivenciem experiências diversas no campo artístico. A proposta da BNCC não é fragmentar essas linguagens, mas sim estimular sua integração, favorecendo a interdisciplinaridade e a construção de sentidos mais amplos.

Outro ponto importante é que a BNCC não apresenta um currículo engessado. Ela estabelece direitos de aprendizagem e competências gerais e específicas, dando autonomia para que as redes de ensino e escolas desenvolvam seus currículos de forma contextualizada. Assim, a presença da Arte na BNCC fortalece a valorização das expressões culturais locais, regionais e nacionais, promovendo uma educação que respeita a pluralidade.

A abordagem da Arte na BNCC está alinhada ao conceito de Educação Integral, que entende o ser humano em sua totalidade: corpo, mente, emoções e relações sociais. A Arte contribui para o desenvolvimento de habilidades cognitivas, motoras, afetivas e sociais. Ao desenhar, dançar, interpretar ou cantar, o estudante exercita a imaginação, amplia seu repertório cultural, desenvolve a empatia e aprende a trabalhar em grupo, entre outras competências essenciais para a vida em sociedade.

Além disso, o ensino de Arte favorece a formação de um pensamento crítico e reflexivo. Ao analisar uma obra de arte, por exemplo, o aluno é convidado a refletir sobre o contexto histórico, os valores culturais e os sentidos simbólicos presentes na produção artística. Isso o ajuda a compreender melhor o mundo em que vive e a posicionar-se de forma mais consciente e ética diante das questões sociais.

Na prática, a implementação da BNCC exige formação continuada dos professores, investimento em materiais e infraestrutura adequada, bem como valorização do profissional da Arte na escola. Sem esses elementos, corre-se o risco de a presença da Arte no currículo permanecer apenas no plano teórico. A garantia de sua efetiva aplicação depende de políticas públicas comprometidas com uma educação de qualidade para todos.

Portanto, a presença da Arte na Base Nacional Comum Curricular representa um avanço significativo para a educação brasileira. Ela reconhece o valor das práticas artísticas como direito de todos os estudantes e como instrumento essencial na construção de sujeitos mais sensíveis, críticos e participativos. Ao integrar a Arte de maneira orgânica no currículo escolar, a BNCC propõe uma educação mais humanizadora e democrática.

AS QUATRO LINGUAGENS DA ARTE E SUA INTEGRAÇÃO NO CURRÍCULO ESCOLAR

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) estabelece que o componente curricular de Arte seja composto por quatro linguagens principais: artes visuais, dança, música e teatro. Essa diversidade não é aleatória, mas sim uma tentativa de abranger diferentes formas de expressão artística, respeitando a pluralidade cultural do país e oferecendo aos estudantes uma formação estética ampla, crítica e sensível.

Cada uma dessas linguagens tem especificidades próprias, mas a BNCC propõe que elas sejam trabalhadas de forma integrada e complementar. Isso significa que não devem ser vistas como conteúdos isolados, mas como modos distintos de produzir e interpretar arte, com potencial para dialogar entre si e com outras áreas do conhecimento.

► Artes Visuais

As artes visuais abrangem manifestações como desenho, pintura, escultura, fotografia, cinema, design, entre outras. No contexto escolar, elas desenvolvem a percepção visual, a capacidade de observação, a criatividade e a expressão pessoal. Por meio do trabalho com imagens, formas e cores, os alunos são estimulados a refletir sobre o mundo que os cerca, valorizando a cultura visual e aprendendo a interpretar criticamente as

► **Dança**

A dança, como linguagem corporal, oferece ao estudante a oportunidade de explorar o movimento como forma de expressão e comunicação. Trabalhar com dança na escola permite o desenvolvimento da consciência corporal, da coordenação motora e da sensibilidade rítmica. Além disso, valoriza-se a diversidade de estilos e tradições culturais, promovendo o respeito às diferentes manifestações corporais e à cultura popular brasileira.

► **Música**

A linguagem musical está presente no cotidiano dos alunos de diversas formas: nas canções que escutam, nos ritmos regionais, nas festas e celebrações. Ao ser inserida de maneira estruturada no currículo, a música contribui para o desenvolvimento da escuta atenta, do senso rítmico, da memória auditiva e da expressão sonora. Trabalhar com música vai muito além de cantar: envolve também compreender os elementos musicais, compor, interpretar e valorizar diferentes gêneros e estilos.

► **Teatro**

O teatro, enquanto arte de representar, possibilita que os alunos explorem o corpo, a voz, a imaginação e o espaço. A prática teatral na escola favorece o trabalho com emoções, narrativas e personagens, contribuindo para a formação da empatia, da oralidade e da cooperação. É uma linguagem que propicia a reflexão sobre conflitos humanos, sociais e históricos, sendo um instrumento potente de formação ética e crítica.

► **Integração das Linguagens no Currículo**

A proposta da BNCC é que essas quatro linguagens sejam tratadas de maneira integrada e contextualizada, não como disciplinas separadas. Isso implica a criação de projetos pedagógicos que articulem diferentes formas de expressão artística em experiências significativas. Por exemplo, uma atividade pode envolver a criação de figurinos (artes visuais), a coreografia de uma cena (dança), o uso de trilha sonora (música) e a encenação de uma história (teatro), permitindo uma vivência artística mais completa e conectada.

Essa integração também facilita a interdisciplinaridade com outras áreas do conhecimento. Um projeto sobre cultura indígena, por exemplo, pode envolver a construção de máscaras (artes visuais), a encenação de lendas (teatro), o estudo de danças típicas (dança) e a execução de cantos tradicionais (música). Assim, os conteúdos se tornam mais significativos e os alunos conseguem estabelecer relações mais profundas entre diferentes saberes.

► **Desafios e Potencialidades**

Apesar da clareza da proposta da BNCC, muitos desafios ainda existem na prática escolar. A falta de professores especializados em todas as linguagens, a escassez de recursos materiais e a ausência de tempo adequado na grade curricular dificultam a efetiva aplicação dessa integração. Para superar essas barreiras, é essencial investir na formação continuada dos docentes, em espaços adequados e em propostas pedagógicas que valorizem a Arte como um campo de conhecimento essencial.

Por outro lado, quando bem implementada, a integração das linguagens da Arte oferece inúmeras possibilidades de aprendizagem, tanto no campo cognitivo quanto no emocional e social. Os estudantes aprendem a expressar suas ideias, sentimentos e histórias, desenvolvem habilidades de escuta e cooperação e se tornam mais sensíveis à diversidade cultural.

Em resumo, as quatro linguagens da Arte representam diferentes formas de leitura e produção de mundo. Integrá-las no currículo escolar, conforme orienta a BNCC, é um passo importante para uma educação mais completa, plural e humanizadora. A Arte, nesse contexto, deixa de ser um acessório para se tornar uma ferramenta essencial no processo de formação cidadã dos estudantes.

A IMPORTÂNCIA DA ARTE PARA O DESENVOLVIMENTO INTEGRAL DOS ESTUDANTES

A Arte ocupa um papel central no desenvolvimento integral dos estudantes, pois envolve dimensões que vão muito além do conteúdo intelectual. Ao proporcionar experiências sensíveis, criativas e expressivas, a Arte contribui de forma efetiva para o crescimento cognitivo, emocional, motor, cultural e social dos alunos.

Esse entendimento é reforçado pela Base Nacional Comum Curricular (BNCC), que reconhece a Arte como componente obrigatório da Educação Básica, exatamente por sua potência formativa.

► **A Arte como promotora do pensamento criativo e crítico**

Ao vivenciar atividades artísticas, o estudante desenvolve habilidades cognitivas fundamentais. Criar uma pintura, compor uma música, participar de uma encenação ou elaborar uma coreografia exige planejamento, imaginação, resolução de problemas e tomada de decisões. Essas são competências que transcendem o fazer artístico e se aplicam também em outras áreas do conhecimento e da vida cotidiana.

Além disso, o contato com diferentes produções artísticas — históricas e contemporâneas, locais e globais — estimula o pensamento crítico. O aluno aprende a observar, interpretar e questionar as mensagens contidas nas obras de arte, refletindo sobre os contextos culturais, sociais e políticos em que estão inseridas. Essa prática favorece a construção de uma visão de mundo mais ampla, sensível e reflexiva.

► **O desenvolvimento emocional e a construção da identidade**

A Arte também é um espaço privilegiado para o desenvolvimento das emoções e da autoestima. Ao expressar sentimentos, experiências e visões de mundo por meio de diferentes linguagens artísticas, o estudante se reconhece como sujeito criador e encontra formas de elaborar seus conflitos internos de forma simbólica. Isso contribui para o autoconhecimento, a saúde emocional e a construção de uma identidade mais sólida e positiva.

Quando a escola valoriza a expressão artística dos alunos, está dizendo a eles que suas histórias, culturas e sentimentos importam. Isso tem um impacto direto na motivação para aprender, no engajamento com a escola e no fortalecimento do sentimento de pertencimento.

CONHECIMENTOS DO ESTADO DE SERGIPE

INDÍGENAS EM SERGIPE

Os índios de **Sergipe** são membros de nações tradicionais, como os PATAXÓS, KARIRIS, TUPINAMBÁS, XOCÓS, FULNI-ÔS E KRAHÓS. Estes índios residem em aldeias localizadas nos municípios de Aracaju, Estância, Nossa Senhora do Socorro e Neópolis, bem como em aldeias formadas por indígenas de outros estados que migraram para a região.

A maioria destes índios vive em condições de pobreza e desigualdade, e se dedicam principalmente à agricultura de subsistência, pesca e ao artesanato.

Estes índios também sofrem com problemas como a falta de infraestrutura básica, saúde e educação de qualidade. Alguns também trabalham com projetos de recuperação de seus direitos territoriais, desenvolvendo lutas coletivas para preservar seus territórios ancestrais e sua cultura.

Resumo sobre a população de índios no estado de SERGIPE:

Nações Indígenas	Residência	Condições de Vida	Atividades
Pataxós, Kariris, Tupinambás, Xocós, Fulni-Ôs E Krahós.	Aldeias localizadas nos municípios de Aracaju, Estância, Nossa Senhora do Socorro e Neópolis.	Pobreza e desigualdade.	Agricultura de subsistência, pesca e artesanato.

PROCESSO DE OCUPAÇÃO E POVOAMENTO DO TERRITÓRIO SERGIPANO

O território sergipano foi ocupado por vários grupos étnicos desde a antiguidade. Os índios Kariri-Xocó, Tupinambá, Pankararu e Potiguar foram os principais responsáveis pela ocupação desta região.

A partir de 1591, com a chegada dos portugueses, o processo de ocupação e povoamento do território sergipano ganhou novo ímpeto. Com a fundação da cidade de São Cristóvão, os colonizadores começaram a colonizar a região.

A expansão da colonização portuguesa e a chegada dos escravos foram fundamentais para o povoamento do território sergipano. Estes escravos, provenientes principalmente de África, contribuíram para o desenvolvimento da região ao longo dos séculos.

O crescimento da população sergipana foi acelerado com o início da industrialização na década de 1950, quando diversas empresas começaram a se instalar na região. Ainda assim, o processo de ocupação e povoamento do território sergipano foi lento, pois muitas áreas continuaram a ser desocupadas até os dias de hoje.

Nos últimos anos, o governo brasileiro tem investido em diversos projetos para estimular a ocupação e o povoamento do território sergipano. Estes projetos incluem a construção de infraestrutura, a criação de novos postos de trabalho e a melhoria da qualidade de vida da população.

Ao mesmo tempo, o Estado tem incentivado a preservação da cultura local e dos recursos naturais para garantir a sustentabilidade desta região. Com isso, o processo de ocupação e povoamento do território sergipano tem se acelerado ao longo dos anos.

Atualmente, Sergipe é um dos estados mais populosos do país, com mais de 2,7 milhões de habitantes. A região tem se destacado por sua grande diversidade cultural, que inclui índios, negros, portugueses, italianos e alemães.

Apesar do crescimento populacional, muitas áreas do território sergipano ainda são desocupadas. O governo tem investido em projetos de ocupação destas áreas, para incentivar o desenvolvimento econômico e social da região.

ECONOMIAS FUNDADORAS

O estado de **Sergipe** possui três principais economias fundadoras: a pecuária, a agricultura e a de gêneros de subsistência.

Dentro deste contexto vamos relatar abaixo um breve histórico dessas economias:

Resumo histórico sobre as economias fundadoras

Criação de gado:

- Primeira atividade econômica do estado;
- Terras cedidas pelo sistema de sesmarias;
- Avanço na direção sul-norte por regiões próximas ao litoral;
- Interiorização, dando início ao povoamento de Simão Dias e Itabaiana;
- Pouca mão de obra, sistema de compensação (1/4 para o vaqueiro);
- Abastecimento das tropas que defendiam o território;
- Empurradas para o interior no final do século XVIII por conta da cana;
- Perdeu força no século XIX porém voltou a ganhar destaque no século XX.

Cana-de-açúcar:

- Começo em 1602 pela solicitação de sesmaria para engenho;
- Fortalecimento da atividade no final do século XVIII e século XIX;
- Altos preços do açúcar no mercado internacional;
- Problemas em outras áreas produtoras;
- Crescimento demográfico;
- Aumento do poder de compra;
- Domínio da atividade nos vales dos Rios Real, Piauí, Vaza-Barris, **Sergipe**, Cotinguiba, Ganhamoroba, Siriri e Japarutuba;
- Produção de pequeno porte, porém com muita mão de obra;
- Uso do sistema a vapor chega somente em 1860;
- Perca de mercado para outros estados produtores.

Algodão:

- Inexpressiva para a economia sergipana nos sécs. XVII e XVIII;
- Somente ganha força no final do séc. XVIII;
- Produção concentrada na região do Cotinguiba e São Francisco;
- Mercado auxiliado pelas guerras de independência dos EUA, no final do séc. XVIII;
- **Década de 1860:** aumento da exportação do algodão e da demanda interna para a fabricação de tecidos. Surge a “onda branca”;

- Era caracterizada por ser “lavoura dos pobres”;
- **Década de 1880:** enfraquecimento devido a recuperação dos EUA e ascensão da produção egípcia, limitando ao mercado interno de tecidos;
- **Primeira fábrica de tecido em Aracaju:** 1884 – Sergipe Industrial.

Gêneros de subsistência:

- Acompanhava a criação do gado;
- Feijão, milho, arroz, farinha de mandioca;
- Fortalecimento no agreste **sergipano**, contribuindo no povoamento de Itabaiana e Simão Dias;
- A mandioca foi o produto que ganhou mais destaque;
- A expansão dos canais no séc. XVIII gerou escassez de alimentos para a população;
- Mão de obra familiar;
- Entre os sécs. XIX e XX, o arroz produzido nas várzeas do rio São Francisco foi o único produto de subsistência a ser exportado.

REGIÕES GEOECONÔMICAS

A Região Geoeconômica do Estado de Sergipe é formada por cinco regiões, cada uma com suas particularidades e características. A Região Metropolitana de Aracaju (RMAR) é a mais desenvolvida, com grandes investimentos em infraestrutura, comércio, serviços e indústria, além de ser responsável por grande parte do Produto Interno Bruto (PIB) do estado. A Região Agreste, localizada entre o litoral e o sertão, é caracterizada por ter o clima semiárido e é a região com maior número de pequenos produtores de alimentos. O Sertão, localizado no interior do estado, tem clima semiárido, com baixa precipitação pluviométrica e baixa oferta de água.

O Litoral Sul é a região litorânea mais ao sul do estado, com belíssimas paisagens naturais, onde é comum encontrar turistas durante o ano. Essa região também é importante para o turismo e para a pesca. Por sua vez, o Litoral Norte é a região litorânea mais ao norte, com grande presença de manguezais e espécies marinhas. É uma região importante para a pesca artesanal, com grande presença de comunidades pesqueiras.

Além disso, a Região de Sergipe também oferece diversas formas de lazer e entretenimento, como parques, praias, museus, teatros, shows, festivais de música e outras atrações culturais. Também é possível aproveitar os aromas e sabores típicos da culinária local, desfrutar de atividades desportivas, como voleibol, futebol, vôlei de praia, surf, windsurf, mergulho, canoagem e outras. O estado de Sergipe é rico em belezas naturais e culturais, oferecendo aos seus visitantes e moradores um clima tropical amenizado, além de um patrimônio histórico-cultural inigualável.

LEGISLAÇÃO EDUCACIONAL

CONSTITUIÇÃO FEDERAL DE 1988 (DO ART. 205 AO ART. 214)

► Educação, Cultura e Desporto

Educação:

A educação é tratada nos artigos 205 a 214, da Constituição. Constituindo-se em um direito de todos e um dever do Estado e da família, a educação visa ao desenvolvimento da pessoa, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho.

Organização dos Sistemas de Ensino:

Prevê o Art. 211, da CF, que: A União, os Estados, o Distrito Federal e os Municípios organizarão em regime de colaboração seus sistemas de ensino.

ENTE FEDERADO	ÂMBITO DE ATUAÇÃO (PRIORITÁRIA)
União	Ensino superior e técnico
Estados e DF	Ensino fundamental e médio
Municípios	Educação infantil e ensino fundamental

<https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:Zf8RGtlpQiwJ:https://www.grancursosonline.com.br/download-demonstrativo/download-aula-pdf-demo/codigo/47mLWGgdrdc%253D+&cd=3&hl=pt-BR&ct=clnk&gl=b>

CAPÍTULO III DA EDUCAÇÃO, DA CULTURA E DO DESPORTO

SEÇÃO I DA EDUCAÇÃO

Art. 205. A educação, direito de todos e dever do Estado e da família, será promovida e incentivada com a colaboração da sociedade, visando ao pleno desenvolvimento da pessoa, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho.

Art. 206. O ensino será ministrado com base nos seguintes princípios:

- I - igualdade de condições para o acesso e permanência na escola;
- II - liberdade de aprender, ensinar, pesquisar e divulgar o pensamento, a arte e o saber;

III - pluralismo de idéias e de concepções pedagógicas, e coexistência de instituições públicas e privadas de ensino;

IV - gratuidade do ensino público em estabelecimentos oficiais;

V - valorização dos profissionais da educação escolar, garantidos, na forma da lei, planos de carreira, com ingresso exclusivamente por concurso público de provas e títulos, aos das redes públicas; (Redação dada pela Emenda Constitucional nº 53, de 2006) (Vide Lei nº 14.817, de 2024)

VI - gestão democrática do ensino público, na forma da lei;

VII - garantia de padrão de qualidade.

VIII - piso salarial profissional nacional para os profissionais da educação escolar pública, nos termos de lei federal. (Incluído pela Emenda Constitucional nº 53, de 2006)

IX - garantia do direito à educação e à aprendizagem ao longo da vida. (Incluído pela Emenda Constitucional nº 108, de 2020)

Parágrafo único. A lei disporá sobre as categorias de trabalhadores considerados profissionais da educação básica e sobre a fixação de prazo para a elaboração ou adequação de seus planos de carreira, no âmbito da União, dos Estados, do Distrito Federal e dos Municípios. (Incluído pela Emenda Constitucional nº 53, de 2006)

Art. 207. As universidades gozam de autonomia didático - científica, administrativa e de gestão financeira e patrimonial, e obedecerão ao princípio de indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão.

§1º É facultado às universidades admitir professores, técnicos e cientistas estrangeiros, na forma da lei. (Incluído pela Emenda Constitucional nº 11, de 1996)

§2º O disposto neste artigo aplica - se às instituições de pesquisa científica e tecnológica. (Incluído pela Emenda Constitucional nº 11, de 1996)

Art. 208. O dever do Estado com a educação será efetivado mediante a garantia de:

I - educação básica obrigatória e gratuita dos 4 (quatro) aos 17 (dezessete) anos de idade, assegurada inclusive sua oferta gratuita para todos os que a ela não tiveram acesso na idade própria; (Redação dada pela Emenda Constitucional nº 59, de 2009) (Vide Emenda Constitucional nº 59, de 2009)

II - progressiva universalização do ensino médio gratuito; (Redação dada pela Emenda Constitucional nº 14, de 1996)

III - atendimento educacional especializado aos portadores de deficiência, preferencialmente na rede regular de ensino;

IV - educação infantil, em creche e pré - escola, às crianças até 5 (cinco) anos de idade; (Redação dada pela Emenda Constitucional nº 53, de 2006)

V - acesso aos níveis mais elevados do ensino, da pesquisa e da criação artística, segundo a capacidade de cada um;

VI - oferta de ensino noturno regular, adequado às condições do educando;

VII - atendimento ao educando, em todas as etapas da educação básica, por meio de programas suplementares de material didático escolar, transporte, alimentação e assistência à saúde.(Redação dada pela Emenda Constitucional nº 59, de 2009)

§1º O acesso ao ensino obrigatório e gratuito é direito público subjetivo.

§2º O não - oferecimento do ensino obrigatório pelo Poder Público, ou sua oferta irregular, importa responsabilidade da autoridade competente.

§3º Compete ao Poder Público recensear os educandos no ensino fundamental, fazer - lhes a chamada e zelar, junto aos pais ou responsáveis, pela frequência à escola.

Art. 209. O ensino é livre à iniciativa privada, atendidas as seguintes condições:

- I - cumprimento das normas gerais da educação nacional;
- II - autorização e avaliação de qualidade pelo Poder Público.

Art. 210. Serão fixados conteúdos mínimos para o ensino fundamental, de maneira a assegurar formação básica comum e respeito aos valores culturais e artísticos, nacionais e regionais.

§1º O ensino religioso, de matrícula facultativa, constituirá disciplina dos horários normais das escolas públicas de ensino fundamental.

§2º O ensino fundamental regular será ministrado em língua portuguesa, assegurada às comunidades indígenas também a utilização de suas línguas maternas e processos próprios de aprendizagem.

Art. 211. A União, os Estados, o Distrito Federal e os Municípios organizarão em regime de colaboração seus sistemas de ensino.

§1º A União organizará o sistema federal de ensino e o dos Territórios, financiará as instituições de ensino públicas federais e exercerá, em matéria educacional, função redistributiva e supletiva, de forma a garantir equalização de oportunidades educacionais e padrão mínimo de qualidade do ensino mediante assistência técnica e financeira aos Estados, ao Distrito Federal e aos Municípios;(Redação dada pela Emenda Constitucional nº 14, de 1996)

§2º Os Municípios atuarão prioritariamente no ensino fundamental e na educação infantil.(Redação dada pela Emenda Constitucional nº 14, de 1996)

§3º Os Estados e o Distrito Federal atuarão prioritariamente no ensino fundamental e médio.(Incluído pela Emenda Constitucional nº 14, de 1996)

§4º Na organização de seus sistemas de ensino, a União, os Estados, o Distrito Federal e os Municípios definirão formas de colaboração, de forma a assegurar a universalização, a qualidade e a equidade do ensino obrigatório.(Redação dada pela Emenda Constitucional nº 108, de 2020)

§5º A educação básica pública atenderá prioritariamente ao ensino regular.(Incluído pela Emenda Constitucional nº 53, de 2006)

§6º A União, os Estados, o Distrito Federal e os Municípios exercerão ação redistributiva em relação a suas escolas.(Incluído pela Emenda Constitucional nº 108, de 2020)

§7º O padrão mínimo de qualidade de que trata o §1º deste artigo considerará as condições adequadas de oferta e terá como referência o Custo Aluno Qualidade (CAQ), pactuados em regime de colaboração na forma disposta em lei complementar, conforme o parágrafo único do art. 23 desta Constituição.

(Incluído pela Emenda Constitucional nº 108, de 2020)

Art. 212. A União aplicará, anualmente, nunca menos de dezoito, e os Estados, o Distrito Federal e os Municípios vinte e cinco por cento, no mínimo, da receita resultante de impostos, compreendida a proveniente de transferências, na manutenção e desenvolvimento do ensino.

§1º A parcela da arrecadação de impostos transferida pela União aos Estados, ao Distrito Federal e aos Municípios, ou pelos Estados aos respectivos Municípios, não é considerada, para efeito do cálculo previsto neste artigo, receita do governo que a transferir.

§2º Para efeito do cumprimento do disposto no "caput" deste artigo, serão considerados os sistemas de ensino federal, estadual e municipal e os recursos aplicados na forma do art. 213.

§3º A distribuição dos recursos públicos assegurará prioridade ao atendimento das necessidades do ensino obrigatório, no que se refere a universalização, garantia de padrão de qualidade e equidade, nos termos do plano nacional de educação.(Redação dada pela Emenda Constitucional nº 59, de 2009)

§4º Os programas suplementares de alimentação e assistência à saúde previstos no art. 208, VII, serão financiados com recursos provenientes de contribuições sociais e outros recursos orçamentários.

§5º A educação básica pública terá como fonte adicional de financiamento a contribuição social do salário - educação, recolhida pelas empresas na forma da lei.(Redação dada pela Emenda Constitucional nº 53, de 2006)(Vide Decreto nº 6.003, de 2006)

§6º As cotas estaduais e municipais da arrecadação da contribuição social do salário - educação serão distribuídas proporcionalmente ao número de alunos matriculados na educação básica nas respectivas redes públicas de ensino. (Incluído pela Emenda Constitucional nº 53, de 2006)

§7º É vedado o uso dos recursos referidos no caput e nos §§5º e 6º deste artigo para pagamento de aposentadorias e de pensões.(Incluído pela Emenda Constitucional nº 108, de 2020)

§8º Na hipótese de extinção ou de substituição de impostos, serão redefinidos os percentuais referidos no caput deste artigo e no inciso II do caput do art. 212 - A, de modo que resultem recursos vinculados à manutenção e ao desenvolvimento do ensino, bem como os recursos subvinculados aos fundos de que trata o art. 212 - A desta Constituição, em aplicações equivalentes às anteriormente praticadas.(Incluído pela Emenda Constitucional nº 108, de 2020)

§9º A lei disporá sobre normas de fiscalização, de avaliação e de controle das despesas com educação nas esferas estadual, distrital e municipal.(Incluído pela Emenda Constitucional nº 108, de 2020)

Art. 212 - A. Os Estados, o Distrito Federal e os Municípios destinarão parte dos recursos a que se refere o caput do art. 212 desta Constituição à manutenção e ao desenvolvimento do ensino na educação básica e à remuneração condigna de seus profissionais, respeitadas as seguintes disposições:(Incluído pela Emenda Constitucional nº 108, de 2020) Regulamento

I - a distribuição dos recursos e de responsabilidades entre o Distrito Federal, os Estados e seus Municípios é assegurada mediante a instituição, no âmbito de cada Estado e do Distrito Federal, de um Fundo de Manutenção e Desenvolvimento da Educação Básica e de Valorização dos Profissionais da

LEITURA E INTERPRETAÇÃO DE DADOS E INDICADORES EDUCACIONAIS

AVALIAÇÃO EDUCACIONAL E USO DE INDICADORES

ASPECTOS MACRO-INSTITUCIONAIS DA AVALIAÇÃO EDUCACIONAL

A avaliação educacional é um elemento fundamental para o desenvolvimento de sistemas educacionais, pois serve como um indicador da qualidade do ensino e do aprendizado, além de ser uma ferramenta estratégica para a implementação de políticas públicas e a gestão educacional. No contexto macro-institucional, a avaliação educacional se insere em um sistema mais amplo de monitoramento e avaliação das políticas educacionais, com o objetivo de promover melhorias na qualidade da educação e garantir que os objetivos educacionais sejam alcançados de maneira equitativa.

No Brasil, os principais órgãos responsáveis pela avaliação educacional em nível macroinstitucional são o Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira (INEP) e o Ministério da Educação (MEC). Esses órgãos realizam avaliações em larga escala, como o Exame Nacional do Ensino Médio (ENEM), o Sistema de Avaliação da Educação Básica (SAEB) e a Prova Brasil, que têm como objetivo avaliar o desempenho dos alunos, a qualidade do ensino e as condições das escolas em diferentes níveis de ensino. Essas avaliações são fundamentais para o monitoramento das políticas educacionais, fornecendo dados para a criação de estratégias para o aprimoramento da educação no país.

Essas avaliações também são utilizadas como indicadores para a elaboração de planos de educação que visam orientar o desenvolvimento do setor, como o Plano Nacional de Educação (PNE), que estabelece metas e diretrizes para a educação brasileira ao longo de um período determinado. No nível macro, a avaliação educacional tem um caráter mais abrangente, com foco na medição de resultados em larga escala, a fim de identificar desigualdades e propor soluções para garantir a equidade no acesso e na qualidade da educação para todos.

Além disso, a avaliação educacional em aspectos macro-institucionais também abrange a avaliação do sistema educacional como um todo, o que envolve a análise de questões como infraestrutura escolar, formação de professores, recursos pedagógicos, financiamento e acesso à educação. Tais avaliações permitem compreender os desafios enfrentados pelas escolas e oferecem insumos para a formulação de políticas públicas voltadas para a melhoria do sistema educacional como um todo.

A AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação da aprendizagem tem um papel fundamental no processo educativo, pois visa diagnosticar o progresso dos alunos em relação aos objetivos de ensino, identificar suas dificuldades e orientá-los no processo de aprendizagem. No contexto da sala

de aula, a avaliação da aprendizagem envolve o uso de diferentes instrumentos e métodos para mensurar o desenvolvimento dos alunos, considerando não apenas o conteúdo cognitivo, mas também aspectos afetivos, comportamentais e sociais.

A avaliação da aprendizagem pode ser feita de várias maneiras: formativa, sumativa, diagnóstica e processual. Cada uma dessas abordagens tem objetivos específicos e contribui para o aprimoramento do processo educativo de formas diferentes.

- **Avaliação Formativa:** Focada no processo de ensino-aprendizagem, a avaliação formativa busca acompanhar o desenvolvimento dos alunos ao longo do tempo, identificando pontos fortes e fracos na aprendizagem. Ela é realizada de forma contínua e regular, por meio de atividades como provas, questionários, discussões em sala de aula e outros tipos de feedback. O objetivo principal da avaliação formativa é fornecer dados que permitam ao professor ajustar sua prática pedagógica para atender melhor às necessidades dos alunos, promovendo o aprendizado de forma mais eficaz.

- **Avaliação Sumativa:** Ao contrário da avaliação formativa, a avaliação sumativa busca medir o aprendizado de forma conclusiva, geralmente no final de um ciclo de ensino ou de um módulo. Ela tem como objetivo atribuir uma nota ou um conceito ao desempenho do aluno, considerando os resultados obtidos ao longo de um determinado período. Essa avaliação é frequentemente realizada por meio de provas, testes e exames finais, e seu foco principal é verificar se os alunos atingiram os objetivos de aprendizagem estabelecidos no currículo.

- **Avaliação Diagnóstica:** A avaliação diagnóstica é realizada no início de um ciclo de ensino ou antes de iniciar um novo conteúdo, com o objetivo de identificar o nível de conhecimento prévio dos alunos, suas habilidades e suas dificuldades. A partir dessa avaliação, o professor pode ajustar seu planejamento para atender melhor às necessidades da turma. Ela é especialmente útil no início de novos temas, ajudando a identificar lacunas de aprendizagem que precisam ser preenchidas antes de prosseguir.

- **Avaliação Processual:** A avaliação processual é uma abordagem que considera o desenvolvimento do aluno ao longo do tempo, levando em conta o esforço, a evolução e a participação nas atividades realizadas. Ao invés de focar apenas no resultado final, a avaliação processual observa o processo de aprendizagem, considerando o progresso gradual do aluno. Isso permite uma avaliação mais justa e abrangente, que leva em conta os diferentes ritmos e contextos de aprendizagem dos estudantes.

DESAFIOS E PERSPECTIVAS DA AVALIAÇÃO EDUCACIONAL

A avaliação educacional, tanto no nível macro-institucional quanto na avaliação da aprendizagem, enfrenta diversos desafios, que podem impactar a efetividade de suas práticas e resultados. No contexto macroinstitucional, um dos principais desafios é a desigualdade de acesso e a qualidade da educação em diferentes regiões do país.

As avaliações em larga escala, como o ENEM e o SAEB, frequentemente revelam disparidades significativas entre as regiões, com as áreas mais afastadas dos grandes centros urbanos enfrentando dificuldades em termos de infraestrutura, formação de professores e recursos pedagógicos. Essas desigualdades dificultam a interpretação dos dados de avaliação, pois as condições de ensino e aprendizagem variam consideravelmente.

Outro desafio importante é o uso e a interpretação dos resultados das avaliações. Muitas vezes, os dados gerados por essas avaliações são mal interpretados ou utilizados de forma inadequada, o que pode levar à criação de políticas públicas ineficazes. O uso de avaliações externas como indicador principal de qualidade educacional também pode levar à pressão excessiva sobre os alunos e educadores, criando um ambiente educacional focado na obtenção de boas notas, em detrimento do verdadeiro desenvolvimento educacional.

No nível da aprendizagem, os desafios estão relacionados à diversidade de métodos e instrumentos de avaliação, bem como à necessidade de personalização do ensino. Os alunos têm diferentes estilos e ritmos de aprendizagem, e uma avaliação única e padronizada pode não refletir com precisão suas capacidades e progressos. Além disso, há uma crescente preocupação com a avaliação formativa, que exige dos educadores uma maior habilidade para realizar diagnósticos contínuos e feedback eficaz, o que pode ser um desafio diante da grande quantidade de alunos e da falta de tempo.

No entanto, a avaliação educacional também apresenta perspectivas promissoras. A incorporação de novas tecnologias no processo de avaliação, como o uso de plataformas digitais, ferramentas de avaliação online e sistemas de acompanhamento do progresso dos alunos, pode contribuir para a melhoria da precisão e eficiência da avaliação. Além disso, a avaliação inclusiva, que leva em consideração as necessidades especiais dos alunos, pode garantir que todos tenham a oportunidade de demonstrar seu aprendizado, independentemente de suas condições pessoais.

A avaliação educacional é um componente essencial para a melhoria contínua da qualidade da educação. No nível macro-institucional, ela serve como uma ferramenta estratégica para a criação de políticas públicas educacionais, enquanto, no contexto da aprendizagem, ela possibilita o acompanhamento e a orientação do desenvolvimento dos alunos. Apesar dos desafios relacionados à desigualdade e ao uso inadequado dos dados de avaliação, as perspectivas são positivas, especialmente com a evolução dos métodos e a incorporação de novas tecnologias. Para que a avaliação cumpra seu papel de promover melhorias, é necessário que ela seja utilizada de forma consciente, reflexiva e adaptada às necessidades dos alunos e das instituições de ensino.

PRINCIPAIS INDICADORES EDUCACIONAIS NO BRASIL: TAXAS E ÍNDICES EDUCACIONAIS, INDICADORES DE FLUXO ESCOLAR, RENDIMENTO ESCOLAR, DISTORÇÃO IDADE-SÉRIE, ACESSO E PERMANÊNCIA E APRENDIZAGEM; ÍNDICE DE DESENVOLVIMENTO DA EDUCAÇÃO BÁSICA (IDEB); ÍNDICE DE DESEMPENHO ESCOLAR EM SERGIPE (IDESE)

Prezado (a), o tema acima supracitado, já foi abordado na matéria de Conhecimentos do Estado de Sergipe. Bons estudos!

INDICADORES DE FLUXO ESCOLAR

O fluxo escolar é uma categoria de indicadores educacionais que mede a trajetória dos estudantes dentro do sistema de ensino. Seu objetivo é identificar como os alunos progridem ao longo das etapas escolares, considerando aspectos como aprovação, reprovação e abandono. Esses dados são fundamentais para avaliar a eficiência do sistema educacional e orientar políticas públicas voltadas à melhoria da permanência e do sucesso escolar.

O acompanhamento do fluxo escolar permite compreender se os estudantes estão conseguindo concluir cada etapa na idade adequada, se estão repetindo anos ou se estão deixando a escola antes do término da educação básica. A análise desses indicadores ajuda a detectar gargalos que afetam o direito à educação com qualidade e equidade.

► Principais componentes dos indicadores de fluxo

Os principais indicadores utilizados para medir o fluxo escolar são:

- Taxa de aprovação
- Taxa de reprovação
- Taxa de abandono
- Taxa de transição entre etapas

Cada um desses componentes fornece uma visão específica sobre o andamento dos alunos na escola e ajuda a compor um panorama geral da eficiência do sistema de ensino.

Taxa de aprovação:

A taxa de aprovação mostra o percentual de alunos que conseguiram concluir com sucesso o ano letivo, passando para o próximo ano escolar. Uma taxa de aprovação alta, quando combinada com bons níveis de aprendizagem, pode indicar que o sistema está funcionando de forma adequada. No entanto, uma aprovação automática, sem considerar a aprendizagem real, também pode ocultar problemas mais profundos.

Taxa de reprovação:

Este indicador mede o percentual de alunos que não alcançaram os critérios mínimos de desempenho para avançar para o ano seguinte. Altas taxas de reprovação costumam estar associadas a dificuldades de aprendizagem, falhas no processo pedagógico e fatores socioeconômicos que afetam o desempenho dos estudantes. A repetência prolonga o tempo necessário para concluir a escolaridade, podendo gerar frustrações e contribuir



GOSTOU DESSE MATERIAL?

Então não pare por aqui: a versão **COMPLETA** vai te deixar ainda mais perto da sua aprovação e da tão sonhada estabilidade. Aproveite o **DESCONTO EXCLUSIVO** que liberamos para Você!

EU QUERO DESCONTO!