



SÃO JOSÉ DOS CAMPOS-SP

PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO JOSÉ DOS CAMPOS - SÃO PAULO

PROFESSOR II - LÍNGUA PORTUGUESA

- ▶ Língua Portuguesa
- ▶ Fundamentos da Educação
- ▶ Legislação Educacional
- ▶ Conhecimentos Específicos

INCLUI QUESTÕES GABARITADAS

EDITAL N° 02/2025

BÔNUS
ÁREA DO
CONCURSEIRO



41
ANOS
A SOLUÇÃO PARA O SEU CONCURSO

- **Português:** Ortografia, Fonologia, Acentuação Gráfica, Concordância, Regência, Crase e Pontuação.
- **Informática:** Computação na Nuvem, Armazenamento em Nuvem, Intranet, Internet, Conceitos, Protocolos e Segurança da informação.

AVISO IMPORTANTE:

Este é um Material de Demonstração

Este arquivo é apenas uma amostra do conteúdo completo da Apostila.

Aqui você encontrará algumas páginas selecionadas para que possa conhecer a qualidade, estrutura e metodologia do nosso material. No entanto, **esta não é a apostila completa**.

POR QUE INVESTIR NA APOSTILA COMPLETA?

- ✖ Conteúdo totalmente alinhado ao edital
- ✖ Teoria clara, objetiva e sempre atualizada
- ✖ Questões gabaritadas
- ✖ Diferentes práticas que otimizam seus estudos

Ter o material certo em mãos transforma sua preparação e aproxima você da APROVAÇÃO.

Garanta agora o acesso completo e aumente suas chances de aprovação:
<https://www.editorasolucao.com.br/>





SÃO JOSÉ DOS CAMPOS-SP

PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO JOSÉ DOS
CAMPOS - SÃO PAULO

Professor II- Língua
Portuguesa

EDITAL Nº 02/2025

CÓD: SL-120DZ-25
7908433288626

Língua Portuguesa

1.	Interpretação e compreensão de texto	9
2.	Organização estrutural dos textos	12
3.	Marcas de textualidade: coesão, coerência e intertextualidade	15
4.	Modos de organização discursiva: descrição, narração, exposição, argumentação e injunção; características específicas de cada modo	17
5.	Textos literários e não literários.....	26
6.	Tipologia da frase portugues	34
7.	Estrutura da frase portuguesa: operações de deslocamento, substituição, modificação e correção	40
8.	Problemas estruturais das frases	41
9.	Norma culta	42
10.	Pontuação e sinais gráficos.....	47
11.	Organização sintática das frases: termos e orações; ordem direta e inversa.....	53
12.	Tipos de discurso	57
13.	Registros de linguagem	59
14.	Funções da linguagem	60
15.	Elementos dos atos de comunicação.....	65
16.	Estrutura e formação de palavras	68
17.	Formas de abreviação.....	69
18.	Classes de palavras: os aspectos morfológicos, sintáticos, semânticos e textuais de substantivos, adjetivos, artigos, numerais, pronomes, verbos, advérbios, conjunções e interjeições e, modalizadores. semântica: sentido próprio e figurado; antônimos, sinônimos, parônimos e hiperônimos	71
19.	Polissemia e ambiguidade	75
20.	Os dicionários: tipos; a organização de verbetes	78
21.	Vocabulário: neologismos, arcaísmos, estrangeirismos e, latinismos	82
22.	Ortografia e acentuação gráfica.....	85
23.	A crase	91

Fundamentos da Educação

1.	Planejamento e organização do trabalho pedagógico: processo de planejamento, concepção, importância, dimensões e níveis.....	97
2.	Planejamento participativo: concepção, construção, acompanhamento e avaliação	98
3.	Planejamento escolar: planos da escola, do ensino e da aula	99
4.	Currículo do proposto à prática	103
5.	Tecnologia da informação e comunicação na educação	106
6.	Educação para diversidade, cidadania e educação para direitos humanos	110
7.	Educação ambiental.....	111
8.	Fundamentos legais da educação especial/inclusiva e o papel do professor	112
9.	Educação/sociedade e prática escolar	119
10.	Didática e prática histórico-cultural	119
11.	A didática na formação do professor	121
12.	Processo de ensino e de aprendizagem.....	122

ÍNDICE

1.	Relação professor/aluno	126
2.	Os componentes do processo de ensino: objetivos, conteúdos, métodos; estratégias pedagógicas e os meios.....	126
3.	Interdisciplinaridade e transdisciplinaridade do conhecimento	127
4.	Avaliação escolar e avaliação em larga escala e suas implicações pedagógicas	129
5.	O papel político do ensinar e do aprender	131
6.	Projeto político pedagógico da escola: concepção, princípios e eixos norteadores	132
7.	Políticas públicas para a Educação Básica	134
8.	Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Básica	135
9.	Fundamentos conceituais da Base Nacional Comum Curricular	136
10.	Principais correntes teóricas da pedagogia	136

Legislação Educacional

1.	Constituição Federal de 1988 - Capítulo III, Seção I - da Educação	143
2.	Lei nº 9.394/1996 - Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB) e suas alterações	146
3.	Lei nº 13.005/2014 - Plano Nacional de Educação (PNE).....	166
4.	Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN's): orientações didáticas, natureza, objetivos e conteúdos propostos.....	168
5.	Resolução CNE/CP nº 02/2017, que institui a Base Nacional Comum Curricular (BNCC)	179
6.	Lei Federal nº 8.069/1990 – Estatuto da Criança e do Adolescente	185
7.	Lei nº 13.146/2015 - Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência (Estatuto da Pessoa com Deficiência)	224
8.	Leis nº 10.639/03 e 11.645/2008 – História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena	243
9.	Plano Nacional de Educação em Direitos Humanos – 2018.....	243

Conhecimentos Específicos Professor II - Língua Portuguesa

1.	Literatura; análise de textos literários de tipos diversos.....	249
2.	Literatura infantil e juvenil	249
3.	Letramentos: letramentos e ensino; multiletramentos; práticas de letramento	250
4.	Concepções de linguagem: as várias concepções de linguagem; concepção dialógica da linguagem.....	250
5.	Práticas de linguagem: as várias concepções de leitura; estratégias e procedimentos didáticos de leitura	251
6.	Produção textual de tipos diversos.....	252
7.	Oralidade	256
8.	Análise linguística de enunciados	257
9.	Gramática textual: gêneros e tipos textuais	257
10.	Marcas de textualidade	263
11.	Modalização.....	263
12.	Curadoria	264
13.	Estratégias argumentativas.....	265
14.	Metalinguagem.....	266
15.	Progressão textual	266

ÍNDICE

1. Intertextualidade	267
2. Coesão e coerência	267
3. Construção textual: variação linguística	267
4. Ortografia.....	268
5. Seleção lexical.....	268
6. Correção ortográfica, morfológica e sintática	268
7. Sentido próprio e figurado.....	269
8. Campos de atuação das práticas de língua portuguesa de acordo com a base nacional comum curricular	269
9. Gêneros discursivos: conceitos e elementos constitutivos.....	269
10. Gêneros multissemióticos: conceitos e elementos constitutivos	272
11. Relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital	272
12. Relação entre contexto de produção e características compostionais e estilísticas dos gêneros	273
13. Base nacional comum curricular - competências específicas de língua portuguesa do ensino fundamental	275

LÍNGUA PORTUGUESA

INTERPRETAÇÃO E COMPREENSÃO DE TEXTO

DIFERENÇA ENTRE COMPREENSÃO E INTERPRETAÇÃO

A compreensão e a interpretação de textos são habilidades interligadas, mas que apresentam diferenças claras e que devem ser reconhecidas para uma leitura eficaz, principalmente em contextos de provas e concursos públicos.

Compreensão refere-se à habilidade de entender o que o texto comunica de forma explícita. É a identificação do conteúdo que o autor apresenta de maneira direta, sem exigir do leitor um esforço de interpretação mais aprofundado. Ao compreender um texto, o leitor se concentra no significado das palavras, frases e parágrafos, buscando captar o sentido literal e objetivo daquilo que está sendo dito. Ou seja, a compreensão é o processo de absorver as informações que estão na superfície do texto, sem precisar buscar significados ocultos ou inferências.

Exemplo de compreensão:

Se o texto afirma: "Jorge era infeliz quando fumava", a compreensão dessa frase nos leva a concluir apenas o que está claramente dito: Jorge, em determinado período de sua vida em que fumava, era uma pessoa infeliz.

Por outro lado, a **interpretação** envolve a leitura das entrelinhas, a busca por sentidos implícitos e o esforço para compreender o que não está diretamente expresso no texto. Essa habilidade requer do leitor uma análise mais profunda, considerando fatores como contexto, intenções do autor, experiências pessoais e conhecimentos prévios. A interpretação é a construção de significados que vão além das palavras literais, e isso pode envolver deduzir informações não explícitas, perceber ironias, analogias ou entender o subtexto de uma mensagem.

Exemplo de interpretação:

Voltando à frase "Jorge era infeliz quando fumava", a interpretação permite deduzir que Jorge provavelmente parou de fumar e, com isso, encontrou a felicidade. Essa conclusão não está diretamente expressa, mas é sugerida pelo contexto e pelas implicações da frase.

Em resumo, a compreensão é o entendimento do que está no texto, enquanto a interpretação é a habilidade de extrair do texto o que ele não diz diretamente, mas sugere. Enquanto a compreensão requer uma leitura atenta e literal, a interpretação exige uma leitura crítica e analítica, na qual o leitor deve conectar ideias, fazer inferências e até questionar as intenções do autor.

Ter consciência dessas diferenças é fundamental para o sucesso em provas que avaliam a capacidade de lidar com textos, pois, muitas vezes, as questões irão exigir que o candidato saiba

identificar informações explícitas e, em outras ocasiões, que ele demonstre a capacidade de interpretar significados mais profundos e complexos.

TIPOS DE LINGUAGEM

Para uma interpretação de textos eficaz, é fundamental entender os diferentes tipos de linguagem que podem ser empregados em um texto. Conhecer essas formas de expressão ajuda a identificar nuances e significados, o que torna a leitura e a interpretação mais precisas. Há três principais tipos de linguagem que costumam ser abordados nos estudos de Língua Portuguesa: a linguagem verbal, a linguagem não-verbal e a linguagem mista (ou híbrida).

► Linguagem Verbal

A linguagem verbal é aquela que utiliza as palavras como principal meio de comunicação. Pode ser apresentada de forma escrita ou oral, e é a mais comum nas interações humanas. É por meio da linguagem verbal que expressamos ideias, emoções, pensamentos e informações.

Exemplos:

- Um texto de livro, um artigo de jornal ou uma conversa entre duas pessoas são exemplos de linguagem verbal.
- Quando um autor escreve um poema, um romance ou uma carta, ele está utilizando a linguagem verbal para transmitir sua mensagem.

Na interpretação de textos, a linguagem verbal é a que oferece o conteúdo explícito para compreensão e análise. Portanto, ao se deparar com um texto em uma prova, é a partir da linguagem verbal que se começa o processo de interpretação, analisando as palavras, as estruturas frasais e a coesão do discurso.

► Linguagem Não-Verbal

A linguagem não-verbal é aquela que se comunica sem o uso de palavras. Ela faz uso de elementos visuais, como imagens, cores, símbolos, gestos, expressões faciais e sinais, para transmitir mensagens e informações. Esse tipo de linguagem é extremamente importante em nosso cotidiano, já que muitas vezes as imagens ou os gestos conseguem expressar significados que palavras não conseguem capturar com a mesma eficiência.

Exemplos:

- Uma placa de trânsito que indica "pare" por meio de uma cor vermelha e um formato específico.
- As expressões faciais e gestos durante uma conversa ou em um filme.

AMOSTRA

- Uma pintura, um logotipo ou uma fotografia que transmitem sentimentos, ideias ou informações sem o uso de palavras.

No contexto de interpretação, a linguagem não-verbal exige do leitor uma capacidade de decodificar mensagens que não estão escritas. Por exemplo, em uma prova que apresenta uma charge ou uma propaganda, será necessário interpretar os elementos visuais para compreender a mensagem que o autor deseja transmitir.

► Linguagem Mista (ou Híbrida)

A linguagem mista é a combinação da linguagem verbal e da linguagem não-verbal, ou seja, utiliza tanto palavras quanto imagens para se comunicar. Esse tipo de linguagem é amplamente utilizado em nosso dia a dia, pois permite a transmissão de mensagens de forma mais completa, já que se vale das características de ambas as linguagens.

Exemplos:

- Histórias em quadrinhos, que utilizam desenhos (linguagem não-verbal) e balões de fala (linguagem verbal) para narrar a história.
- Cartazes publicitários que unem imagens e slogans para atrair a atenção e transmitir uma mensagem ao público.
- As apresentações de slides que combinam texto e imagens para tornar a explicação mais clara e interessante.

A linguagem mista exige do leitor uma capacidade de integrar informações provenientes de diferentes fontes para construir o sentido global da mensagem. Em uma prova, por exemplo, é comum encontrar questões que apresentam textos e imagens juntos, exigindo que o candidato compreenda a interação entre a linguagem verbal e não-verbal para interpretar corretamente o conteúdo.

INTERTEXTUALIDADE

A intertextualidade é um conceito fundamental para quem deseja compreender e interpretar textos de maneira aprofundada. Trata-se do diálogo que um texto estabelece com outros textos, ou seja, a intertextualidade ocorre quando um texto faz referência, de maneira explícita ou implícita, a outro texto já existente. Esse fenômeno é comum na literatura, na publicidade, no jornalismo e em diversos outros tipos de comunicação.

► Definição de Intertextualidade

Intertextualidade é o processo pelo qual um texto se relaciona com outro, estabelecendo uma rede de significados que enriquece a interpretação. Ao fazer referência a outro texto, o autor cria um elo que pode servir para reforçar ideias, criticar, ironizar ou até prestar uma homenagem. Essa relação entre textos pode ocorrer de várias formas e em diferentes graus de intensidade, dependendo de como o autor escolhe incorporar ou dialogar com o texto de origem.

O conceito de intertextualidade sugere que nenhum texto é completamente original, pois todos se alimentam de outros textos e discursos que já existem, criando um jogo de influências,

inspirações e referências. Portanto, a compreensão de um texto muitas vezes se amplia quando reconhecemos as conexões intertextuais que ele estabelece.

► Tipos de Intertextualidade

A intertextualidade pode ocorrer de diferentes formas. Aqui estão os principais tipos que você deve conhecer:

- **Citação:** É a forma mais explícita de intertextualidade. Ocorre quando um autor incorpora, de forma literal, uma passagem de outro texto em sua obra, geralmente colocando a citação entre aspas ou destacando-a de alguma maneira.

- **Exemplo:** Em um artigo científico, ao citar um trecho de uma obra de um pesquisador renomado, o autor está utilizando a intertextualidade por meio da citação.

- **Paráfrase:** Trata-se da reescrita de um texto ou trecho de forma diferente, utilizando outras palavras, mas mantendo o mesmo conteúdo ou ideia central do original. A paráfrase respeita o sentido do texto base, mas o reinterpreta de forma nova.

- **Exemplo:** Um estudante que lê um poema de Carlos Drummond de Andrade e reescreve os versos com suas próprias palavras está fazendo uma paráfrase do texto original.

- **Paródia:** Nesse tipo de intertextualidade, o autor faz uso de um texto conhecido para criar um novo texto, mas com o objetivo de provocar humor, crítica ou ironia. A paródia modifica o texto original, subvertendo seu sentido ou adaptando-o a uma nova realidade.

- **Exemplo:** Uma música popular que é reescrita com uma nova letra para criticar um evento político recente é um caso de paródia.

- **Alusão:** A alusão é uma referência indireta a outro texto ou obra. Não é citada diretamente, mas há indícios claros que levam o leitor a perceber a relação com o texto original.

- **Exemplo:** Ao dizer que “este é o doce momento da maçã”, um texto faz alusão à narrativa bíblica de Adão e Eva, sem mencionar explicitamente a história.

- **Pastiche:** É um tipo de intertextualidade que imita o estilo ou a forma de outro autor ou obra, mas sem a intenção crítica ou irônica que caracteriza a paródia. Pode ser uma homenagem ou uma maneira de incorporar elementos de uma obra anterior em um novo contexto.

- **Exemplo:** Um romance que adota o estilo narrativo de um clássico literário como “Dom Quixote” ou “A Divina Comédia” para contar uma história contemporânea.

► A Função da Intertextualidade

A intertextualidade enriquece a leitura, pois permite que o leitor estabeleça conexões e compreenda melhor as intenções do autor. Ao perceber a referência a outro texto, o leitor amplia seu entendimento e aprecia o novo sentido que surge dessa relação. Além disso, a intertextualidade contribui para criar

FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO

PLANEJAMENTO E ORGANIZAÇÃO DO TRABALHO PEDAGÓGICO: PROCESSO DE PLANEJAMENTO, CONCEPÇÃO, IMPORTÂNCIA, DIMENSÕES E NÍVEIS

O PLANEJAMENTO COMO PILAR DA PRÁTICA PEDAGÓGICA

O planejamento pedagógico é um dos pilares fundamentais da prática docente, configurando-se como um processo contínuo, sistemático e intencional que orienta as ações educativas. Em um contexto escolar marcado por desafios diversos — como a heterogeneidade das turmas, as demandas curriculares e as necessidades específicas dos estudantes — o planejamento não é um luxo, mas uma necessidade profissional. Sua ausência conduz a uma prática improvisada, desarticulada e, muitas vezes, incoerente com os objetivos educacionais propostos.

Planejar significa antecipar-se à prática, refletir sobre ela e estabelecer estratégias coerentes com os fins desejados. É nesse sentido que o planejamento assume o papel de eixo estruturante da organização do trabalho pedagógico. Ele é o elo entre o Projeto Político-Pedagógico (PPP) da escola e as ações concretas que ocorrem dentro da sala de aula. Essa função integradora evidencia a importância de compreender o planejamento não apenas como um documento burocrático, mas como um instrumento de mediação entre teoria e prática, entre o ideal e o real.

Ademais, é fundamental reconhecer que o planejamento não ocorre isoladamente, mas dentro de um contexto institucional e social mais amplo. Ele deve considerar o currículo, os recursos disponíveis, o perfil dos estudantes, a realidade da comunidade escolar e os objetivos educacionais estabelecidos pela legislação vigente, como a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB - Lei nº 9.394/96). Nesse cenário, planejar é mais do que organizar conteúdos e atividades: é tomar decisões pedagógicas com responsabilidade, fundamentadas em princípios éticos, políticos e epistemológicos.

CONCEPÇÕES DE PLANEJAMENTO: TÉCNICAS X CRÍTICAS

Ao longo do tempo, diferentes concepções de planejamento pedagógico se consolidaram, refletindo visões distintas sobre o papel da educação e do professor. Duas correntes principais se destacam: a concepção tecnicista e a concepção crítico-reflexiva.

Na abordagem tecnicista, o planejamento é visto como um instrumento puramente técnico, centrado na previsibilidade e no controle de resultados. Trata-se de um modelo burocrático, linear, no qual o professor atua como executor de tarefas previamente definidas. Esse modelo foi amplamente difundido nas décadas de 1960 e 1970, influenciado pela teoria da administração científica e pelas exigências do mercado. Nessa perspectiva,

o foco está na eficiência dos meios e na mensuração dos resultados, com pouca margem para a autonomia docente ou para a contextualização dos saberes.

Em contrapartida, a concepção crítica — baseada em autores como Libâneo, Vasconcellos e Perrenoud — defende o planejamento como um processo dialógico, flexível e participativo. Aqui, o planejamento é entendido como uma ação reflexiva, que se constrói a partir da análise da realidade, da escuta dos sujeitos envolvidos no processo educativo e da articulação entre os diferentes saberes escolares. O professor deixa de ser mero executor e passa a ser um sujeito ativo, capaz de tomar decisões conscientes e contextualizadas.

O planejamento crítico valoriza a participação coletiva, a interdisciplinaridade e a capacidade de reorientação contínua do processo educativo. Ele rompe com a lógica da rigidez e reconhece a necessidade de adaptação constante às condições reais da prática. Em concursos públicos, é fundamental reconhecer essas duas abordagens, pois elas são frequentemente cobradas em questões que buscam avaliar a compreensão teórica e crítica do papel docente.

IMPORTÂNCIA DO PLANEJAMENTO NA ORGANIZAÇÃO DO TRABALHO DOCENTE

A importância do planejamento pedagógico na organização do trabalho docente é indiscutível. Trata-se de um instrumento que oferece ao professor uma visão clara dos objetivos educacionais, das estratégias de ensino, dos recursos necessários e dos critérios de avaliação. Sem planejamento, a prática pedagógica tende à desorganização e à ineficácia, comprometendo o processo de ensino-aprendizagem.

Planejar permite ao docente articular o conteúdo com a realidade dos estudantes, adequar metodologias às necessidades da turma, prever dificuldades e desenvolver estratégias de mediação mais eficazes. Além disso, o planejamento contribui para a otimização do tempo, a melhor distribuição dos conteúdos ao longo do ano letivo e a promoção de experiências de aprendizagem mais significativas.

Do ponto de vista institucional, o planejamento docente também é um instrumento de alinhamento com os objetivos e metas estabelecidos pelo Projeto Político-Pedagógico da escola. Ele garante a coerência das ações pedagógicas e promove a articulação entre os diferentes níveis e componentes curriculares.

Outro aspecto relevante é que o planejamento permite o registro e a sistematização das práticas pedagógicas, o que favorece a avaliação e a reorientação do trabalho docente. O planejamento, quando bem elaborado, se transforma em um espaço de reflexão crítica sobre a prática e de construção da autonomia profissional do professor.

AMOSTRA

DIMENSÕES DO PLANEJAMENTO PEDAGÓGICO

O planejamento pedagógico é um processo multidimensional, que envolve diversas esferas da prática educativa. Podemos identificar quatro principais dimensões que devem ser consideradas na elaboração de um bom planejamento: política, filosófica, pedagógica e organizacional.

A dimensão política refere-se ao compromisso do planejamento com a formação cidadã e com a transformação social. O planejamento não é neutro: ele expressa escolhas ideológicas, valores e concepções de mundo. Ao planejar, o professor deve considerar os princípios democráticos, a justiça social e a equidade como fundamentos da ação educativa.

A dimensão filosófica está relacionada à concepção de educação que orienta o trabalho docente. Envolve a visão sobre o papel da escola, o sentido do conhecimento e a relação entre ensino e aprendizagem. Planejar, nesse sentido, exige clareza quanto aos fundamentos que sustentam a prática pedagógica.

A dimensão pedagógica é aquela que trata dos aspectos metodológicos do processo de ensino-aprendizagem: seleção e organização dos conteúdos, definição de objetivos, escolha de estratégias de ensino e critérios de avaliação. É a dimensão mais visível do planejamento, mas que deve estar articulada às demais.

Por fim, a dimensão organizacional diz respeito à gestão do tempo, dos espaços, dos recursos materiais e humanos. Um planejamento eficaz precisa considerar a viabilidade prática das ações propostas e a realidade concreta da escola.

Essas dimensões não são estanques, mas se inter-relacionam. Um planejamento coerente é aquele que consegue integrar essas esferas, promovendo uma ação pedagógica intencional, crítica e contextualizada.

NÍVEIS DO PLANEJAMENTO PEDAGÓGICO: DO PROJETO POLÍTICO-PEDAGÓGICO À AULA

O planejamento pedagógico ocorre em diferentes níveis, cada um com suas especificidades, funções e abrangência. O primeiro nível é o planejamento institucional, materializado no Projeto Político-Pedagógico (PPP), que expressa a identidade da escola, seus objetivos, princípios, metas e diretrizes gerais. Elaborado coletivamente pela comunidade escolar, o PPP orienta todas as ações pedagógicas e administrativas da instituição.

O segundo nível é o planejamento curricular, que organiza os conteúdos e competências a serem desenvolvidos em cada componente curricular, em consonância com as diretrizes da Base Nacional Comum Curricular (BNCC) e dos currículos estaduais e municipais. Esse planejamento define a progressão das aprendizagens e estabelece os objetivos de longo prazo para cada etapa de ensino.

O terceiro nível é o planejamento de ensino, realizado pelo professor ou equipe docente, que detalha os conteúdos, metodologias, recursos e avaliações a serem utilizados ao longo do período letivo. Esse planejamento pode ser anual, semestral ou por unidades temáticas.

Por fim, temos o planejamento de aula, que é a organização detalhada da intervenção pedagógica em cada encontro com os alunos. Nele, o professor define os objetivos específicos, os conteúdos a serem trabalhados, as estratégias de ensino, os recursos didáticos e os procedimentos de avaliação.

Esses níveis de planejamento precisam estar articulados entre si, garantindo coerência e continuidade ao processo educativo. A desconexão entre o planejamento de aula e o PPP, por exemplo, pode comprometer a unidade pedagógica da escola e a efetividade das aprendizagens.

PLANEJAMENTO PARTICIPATIVO: CONCEPÇÃO, CONSTRUÇÃO, ACOMPANHAMENTO E AVALIAÇÃO

O planejamento participativo é uma abordagem inclusiva e colaborativa que envolve diversos stakeholders no processo de definição, construção, acompanhamento e avaliação de projetos e políticas. Este método se baseia no princípio de que as pessoas que são diretamente afetadas por decisões e ações devem ter voz ativa e participação na sua elaboração e implementação.

A concepção, construção, acompanhamento e avaliação do planejamento participativo seguem uma sequência lógica e inter-relacionada que busca assegurar transparência, responsabilidade e eficácia.

A concepção do planejamento participativo começa com a identificação e mobilização dos diversos stakeholders que serão envolvidos no processo. Isso inclui não apenas os gestores e técnicos, mas também os beneficiários diretos das políticas ou projetos, como comunidades locais, organizações da sociedade civil, e outros grupos interessados.

A inclusão desses atores é crucial para garantir que suas necessidades, expectativas e conhecimentos sejam incorporados desde o início. Durante a fase de concepção, é essencial criar um ambiente de confiança e diálogo aberto, onde todos se sintam à vontade para expressar suas opiniões e contribuir com suas ideias.

Uma vez definidos os participantes, a próxima etapa é a construção do plano. Esta fase envolve a realização de reuniões, oficinas e consultas públicas para coletar informações, identificar prioridades e definir os objetivos e metas do projeto ou política. A metodologia de construção do plano deve ser transparente e colaborativa, promovendo a participação ativa de todos os stakeholders. Ferramentas como mapas mentais, painéis colaborativos e técnicas de brainstorming são frequentemente utilizadas para facilitar a expressão de ideias e a construção coletiva de soluções. Durante essa etapa, é importante também definir claramente os recursos disponíveis, os prazos e as responsabilidades de cada participante, assegurando que todos compreendam e concordem com o plano elaborado.

O acompanhamento é uma fase contínua que ocorre durante a implementação do plano. Envolve o monitoramento constante das atividades e processos, garantindo que o plano seja executado conforme previsto. O acompanhamento participativo requer a criação de mecanismos de feedback e comunicação regular entre todos os stakeholders. Isso pode incluir a realização de reuniões periódicas, a utilização de plataformas digitais para a troca de informações e o desenvolvimento de indicadores de desempenho que permitam avaliar o progresso das ações. A transparência e a prestação de contas são fundamentais nesta fase, pois fortalecem a confiança entre os participantes e permitem a identificação e correção de possíveis desvios ou problemas.

LEGISLAÇÃO EDUCACIONAL

CONSTITUIÇÃO FEDERAL DE 1988 - CAPÍTULO III, SEÇÃO I - DA EDUCAÇÃO

EDUCAÇÃO

A educação é tratada nos artigos 205 a 214, da Constituição. Constituindo-se em um direito de todos e um dever do Estado e da família, a educação visa ao desenvolvimento da pessoa, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho.

Organização dos Sistemas de Ensino:

Prevê o Art. 211, da CF, que: A União, os Estados, o Distrito Federal e os Municípios organizarão em regime de colaboração seus sistemas de ensino.

ENTE FEDERADO	ÂMBITO DE ATUAÇÃO (PRIORITÁRIA)
União	Ensino superior e técnico
Estados e DF	Ensino fundamental e médio
Municípios	Educação infantil e ensino fundamental

<https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:Zf8RGtIpQiwJ:https://www.grancursosonline.com.br/download-demonstrativo/download-aula-pdf-demo/codigo/47mLWGgdrdc%253D+&cd=3&hl=pt-BR&ct=clnk&gl=b>

CAPÍTULO III DA EDUCAÇÃO, DA CULTURA E DO DESPORTO

SEÇÃO I DA EDUCAÇÃO

Art. 205. A educação, direito de todos e dever do Estado e da família, será promovida e incentivada com a colaboração da sociedade, visando ao pleno desenvolvimento da pessoa, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho.

Art. 206. O ensino será ministrado com base nos seguintes princípios:

I - igualdade de condições para o acesso e permanência na escola;

II - liberdade de aprender, ensinar, pesquisar e divulgar o pensamento, a arte e o saber;

III - pluralismo de idéias e de concepções pedagógicas, e coexistência de instituições públicas e privadas de ensino;

IV - gratuidade do ensino público em estabelecimentos oficiais;

V - valorização dos profissionais da educação escolar, garantidos, na forma da lei, planos de carreira, com ingresso exclusivamente por concurso público de provas e títulos, aos das redes públicas; (Redação dada pela Emenda Constitucional nº 53, de 2006) (Vide Lei nº 14.817, de 2024)

VI - gestão democrática do ensino público, na forma da lei;

VII - garantia de padrão de qualidade.

VIII - piso salarial profissional nacional para os profissionais da educação escolar pública, nos termos de lei federal.(Incluído pela Emenda Constitucional nº 53, de 2006)

IX - garantia do direito à educação e à aprendizagem ao longo da vida.(Incluído pela Emenda Constitucional nº 108, de 2020)

Parágrafo único. A lei disporá sobre as categorias de trabalhadores considerados profissionais da educação básica e sobre a fixação de prazo para a elaboração ou adequação de seus planos de carreira, no âmbito da União, dos Estados, do Distrito Federal e dos Municípios.(Incluído pela Emenda Constitucional nº 53, de 2006)

Art. 207. As universidades gozam de autonomia didático - científica, administrativa e de gestão financeira e patrimonial, e obedecerão ao princípio de indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão.

§1º É facultado às universidades admitir professores, técnicos e cientistas estrangeiros, na forma da lei. (Incluído pela Emenda Constitucional nº 11, de 1996)

§2º O disposto neste artigo aplica - se às instituições de pesquisa científica e tecnológica.(Incluído pela Emenda Constitucional nº 11, de 1996)

Art. 208. O dever do Estado com a educação será efetivado mediante a garantia de:

I - educação básica obrigatória e gratuita dos 4 (quatro) aos 17 (dezessete) anos de idade, assegurada inclusive sua oferta gratuita para todos os que a ela não tiveram acesso na idade própria;(Redação dada pela Emenda Constitucional nº 59, de 2009)(Vide Emenda Constitucional nº 59, de 2009)

II - progressiva universalização do ensino médio gratuito;(Redação dada pela Emenda Constitucional nº 14, de 1996)

III - atendimento educacional especializado aos portadores de deficiência, preferencialmente na rede regular de ensino;

IV - educação infantil, em creche e pré - escola, às crianças até 5 (cinco) anos de idade;(Redação dada pela Emenda Constitucional nº 53, de 2006)

V - acesso aos níveis mais elevados do ensino, da pesquisa e da criação artística, segundo a capacidade de cada um;

VI - oferta de ensino noturno regular, adequado às condições do educando;

AMOSTRA

VII - atendimento ao educando, em todas as etapas da educação básica, por meio de programas suplementares de material didático escolar, transporte, alimentação e assistência à saúde.(Redação dada pela Emenda Constitucional nº 59, de 2009)

§1º O acesso ao ensino obrigatório e gratuito é direito público subjetivo.

§2º O não - oferecimento do ensino obrigatório pelo Poder Público, ou sua oferta irregular, importa responsabilidade da autoridade competente.

§3º Compete ao Poder Público recensear os educandos no ensino fundamental, fazer - lhes a chamada e zelar, junto aos pais ou responsáveis, pela frequência à escola.

Art. 209. O ensino é livre à iniciativa privada, atendidas as seguintes condições:

I - cumprimento das normas gerais da educação nacional;

II - autorização e avaliação de qualidade pelo Poder Público.

Art. 210. Serão fixados conteúdos mínimos para o ensino fundamental, de maneira a assegurar formação básica comum e respeito aos valores culturais e artísticos, nacionais e regionais.

§1º O ensino religioso, de matrícula facultativa, constituirá disciplina dos horários normais das escolas públicas de ensino fundamental.

§2º O ensino fundamental regular será ministrado em língua portuguesa, assegurada às comunidades indígenas também a utilização de suas línguas maternas e processos próprios de aprendizagem.

Art. 211. A União, os Estados, o Distrito Federal e os Municípios organizarão em regime de colaboração seus sistemas de ensino.

§1º A União organizará o sistema federal de ensino e o dos Territórios, financiará as instituições de ensino públicas federais e exercerá, em matéria educacional, função redistributiva e supletiva, de forma a garantir equalização de oportunidades educacionais e padrão mínimo de qualidade do ensino mediante assistência técnica e financeira aos Estados, ao Distrito Federal e aos Municípios;(Redação dada pela Emenda Constitucional nº 14, de 1996)

§2º Os Municípios atuarão prioritariamente no ensino fundamental e na educação infantil.(Redação dada pela Emenda Constitucional nº 14, de 1996)

§3º Os Estados e o Distrito Federal atuarão prioritariamente no ensino fundamental e médio.(Incluído pela Emenda Constitucional nº 14, de 1996)

§4º Na organização de seus sistemas de ensino, a União, os Estados, o Distrito Federal e os Municípios definirão formas de colaboração, de forma a assegurar a universalização, a qualidade e a equidade do ensino obrigatório.(Redação dada pela Emenda Constitucional nº 108, de 2020)

§5º A educação básica pública atenderá prioritariamente ao ensino regular.(Incluído pela Emenda Constitucional nº 53, de 2006)

§6º A União, os Estados, o Distrito Federal e os Municípios exercerão ação redistributiva em relação a suas escolas.(Incluído pela Emenda Constitucional nº 108, de 2020)

§7º O padrão mínimo de qualidade de que trata o §1º deste artigo considerará as condições adequadas de oferta e terá como referência o Custo Aluno Qualidade (CAQ), pactuados em regime de colaboração na forma disposta em lei complementar, conforme o parágrafo único do art. 23 desta Constituição.

Art. 212. A União aplicará, anualmente, nunca menos de dezoito, e os Estados, o Distrito Federal e os Municípios vinte e cinco por cento, no mínimo, da receita resultante de impostos, compreendida a proveniente de transferências, na manutenção e desenvolvimento do ensino.

§1º A parcela da arrecadação de impostos transferida pela União aos Estados, ao Distrito Federal e aos Municípios, ou pelos Estados aos respectivos Municípios, não é considerada, para efeito do cálculo previsto neste artigo, receita do governo que a transferir.

§2º Para efeito do cumprimento do disposto no "caput" deste artigo, serão considerados os sistemas de ensino federal, estadual e municipal e os recursos aplicados na forma do art. 213.

§3º A distribuição dos recursos públicos assegurará prioridade ao atendimento das necessidades do ensino obrigatório, no que se refere a universalização, garantia de padrão de qualidade e equidade, nos termos do plano nacional de educação.(Redação dada pela Emenda Constitucional nº 59, de 2009)

§4º Os programas suplementares de alimentação e assistência à saúde previstos no art. 208, VII, serão financiados com recursos provenientes de contribuições sociais e outros recursos orçamentários.

§5º A educação básica pública terá como fonte adicional de financiamento a contribuição social do salário - educação, recolhida pelas empresas na forma da lei.(Redação dada pela Emenda Constitucional nº 53, de 2006)(Vide Decreto nº 6.003, de 2006)

§6º As cotas estaduais e municipais da arrecadação da contribuição social do salário - educação serão distribuídas proporcionalmente ao número de alunos matriculados na educação básica nas respectivas redes públicas de ensino. (Incluído pela Emenda Constitucional nº 53, de 2006)

§7º É vedado o uso dos recursos referidos no caput e nos §§5º e 6º deste artigo para pagamento de aposentadorias e de pensões.(Incluído pela Emenda Constitucional nº 108, de 2020)

§8º Na hipótese de extinção ou de substituição de impostos, serão redefinidos os percentuais referidos no caput deste artigo e no inciso II do caput do art. 212 - A, de modo que resultem recursos vinculados à manutenção e ao desenvolvimento do ensino, bem como os recursos subvinculados aos fundos de que trata o art. 212 - A desta Constituição, em aplicações equivalentes às anteriormente praticadas.(Incluído pela Emenda Constitucional nº 108, de 2020)

§9º A lei disporá sobre normas de fiscalização, de avaliação e de controle das despesas com educação nas esferas estadual, distrital e municipal.(Incluído pela Emenda Constitucional nº 108, de 2020)

Art. 212 - A. Os Estados, o Distrito Federal e os Municípios destinarão parte dos recursos a que se refere o caput do art. 212 desta Constituição à manutenção e ao desenvolvimento do ensino na educação básica e à remuneração condigna de seus profissionais, respeitadas as seguintes disposições:(Incluído pela Emenda Constitucional nº 108, de 2020) Regulamento

I - a distribuição dos recursos e de responsabilidades entre o Distrito Federal, os Estados e seus Municípios é assegurada mediante a instituição, no âmbito de cada Estado e do Distrito Federal, de um Fundo de Manutenção e Desenvolvimento da Educação Básica e de Valorização dos Profissionais da Educação (Fundeb), de natureza contábil;(Incluído pela Emenda

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

LITERATURA; ANÁLISE DE TEXTOS LITERÁRIOS DE TIPOS DIVERSOS

Prezado (a), o tema acima supracitado, já foi abordado na matéria de Língua Portuguesa.

Bons estudos!

LITERATURA INFANTIL E JUVENIL

A literatura dedicada à crianças e aos jovens adolescentes, envolvendo narrativas fictícias no universo infantojuvenil, composições culturais e folclóricas, poemas, novelas, ou apenas obras que apresentam ou explicam fatos da vida, com os saberes das artes, da matemática, da ciência, etc. Obviamente, a idade do leitor é o que determina o conteúdo de uma obra infantojuvenil. Assim, as literaturas voltadas para crianças na faixa dos 2 aos 4 anos em geral são construídas com uma quantidade menor de palavras, com muito mais ilustrações, imagens e cores, ao contrário da literatura destinada aos adolescentes, em geral contendo somente textos.

De qualquer modo, tratando-se de literatura infantil, é essencial que o contato dos pequenos com os livros possa ocorrer o mais cedo possível, proporcionando-lhes familiaridade com o formato, o cheiro, a textura e todas as suas possibilidades infinitas.

Literatura infantil:

Destinada para o público na faixa de 2 e 11 anos, as principais características dessa literatura são:

- Presença de recursos visuais (ilustrações, fotos, cores);
- Os personagens principais são crianças;
- Ausência de temáticas adultas ou impróprias para os jovens leitores, como uso de drogas, crimes hediondos, quaisquer tipo de violência, cenários de guerra, conteúdos sexuais, etc;
- Apresentam cunho pedagógico, transmitindo aos pequenos leitores normas e comportamentos sociais;
- É desenvolvida em uma linguagem acessível e simples, expondo os fatos de forma clara;
- As descrições dão lugar aos diálogos, que, nesta literatura, são mais frequentes, assim como a diversidade de acontecimentos;
- Geralmente, têm um desfecho feliz;

- Em geral, são mais curtas.

Literatura juvenil:

Voltada para o público leitor entre 10 e 15 anos, tem como características principais:

- Apresentam estímulos visuais, como ilustrações e fotos, mas, por serem constituídas basicamente de textos, esses recursos não são obrigatórios;
- Os heróis e os personagens principais são da mesma faixa etária do público;
- É comum abordarem assuntos de interesse do público juvenil, como temas de interesse do jovem adolescente; assuntos estes muitas vezes polêmicos, desde relacionamentos amorosos, até uso de drogas, episódios de violência e conteúdo sexual;
- Normalmente são desenvolvidas em volumes maiores, chegando muitas vezes a uma média de 300 páginas.

Escritores:

- **Monteiro Lobato:** é o autor de literatura infantil mais importante da gama infantojuvenil no Brasil. O escritor e editor do período pré-modernista, ganhou destaque nos gêneros fábula e conto, sendo a série **Sítio do Picapau Amarelo**, desenvolvida em 23 volumes, de 1920 a 1947.
- **Pedro Bandeira:** a partir de 1983, quando destacou-se com a publicação **O Dinossauro que fazia Au-au**, Bandeira passou a dedicar-se unicamente à escrita de obras infantojuvenis, consagrando-se com um dos maiores escritores desse ramo.

Gênero:

- **Poesia:** o gênero lírico também tem sua gama de autores na literatura para crianças e jovens adolescentes, entre os principais Ruth Rocha e Cecília Meireles.
- **Histórias em quadrinhos:** Maurício de Souza, com a Turma da Mônica, e Ziraldo, como Menino Maluquinho, são os grandes nomes desse gênero na literatura infantojuvenil.

A utilidade pedagógica da literatura infantojuvenil:

Ao introduzir a literatura infantil em sala de aula, os professores devem observar aspectos como a abordagem das práticas da sociedade, de modo que elas possam ser transformadas em aprendizados relevantes e expressivos, que atendam às necessidades dos estudantes geradas de forma intencional nas interações desenvolvidas no contexto escolar.

LETRAMENTOS: LETRAMENTOS E ENSINO; MULTILETRAMENTOS; PRÁTICAS DE LETRAMENTO

LETRAMENTO E PRÁTICAS DE LETRAMENTO

Letramento pode ser definido, segundo a pesquisadora da área da Educação Magda Soares como “o resultado da ação de ensinar ou de aprender a ler e escrever, o estado ou condição que adquire um grupo social ou um indivíduo como consequência de ter-se apropriado da escrita”. Isso quer dizer que, o processo de alfabetização tem como resultado o letramento, que, por sua vez, configura-se nas habilidades de leitura e interpretação textuais, como também o emprego da leitura e da escrita de forma efetiva.

Assim, o letramento consiste em um sistema que viabiliza que o indivíduo seja inserido na sociedade a partir da linguagem, por meio da qual ele se constitui e se comunica, e também da interação, que lhe garante o desenvolvimento e o desempenho sobre o meio em que vive.

O letramento não se limita às capacidades de leitura e escrita, pois estas, muitas vezes, são realizadas de modo automático, restringindo-se à mesa codificação e decodificação de sinais gráfico escritos para formar palavras.

Assim, o letramento tem os seguintes objetivos:

- Adequação às práticas sociais de leitura e escrita
- Domínio da linguagem nas situações mais diversificadas
- Geração sentidos e significados por meio da leitura
- Uso adequado da leitura e escrita nas convenções sociais
- Construção de discursos
- Uso da leitura para compreender a realidade
- Interpretação e compreensão de textos
- Apropriação da linguagem como instrumento de interação com o ambiente
- Realização de reflexões

As práticas de letramento sucedem-se em ambientes sociais distintos, constituem formas diferentes e têm utilidades diversas. Na rotina escolar, por exemplo, eles podem ser observados nos momentos de discussão entre em que professor e alunos sobre um texto lido pela classe.

▪ **Atividades de Letramento:** o processo de letramento demanda o domínio da linguagem, tanto na teoria quanto na prática, faz-se essencial a proposição de exercícios que desenvolvam as habilidades dos estudantes, como produção de textos, interpretação de textos, projetos de leitura, leitura e interpretação de imagens e obras de arte, debates sobre as leituras, trabalhos sobre diversas culturas e línguas, exercícios artísticos para se expressar, uso de ferramentas eletrônicas para leitura e comunicação, uso de saberes matemáticos para resolver problemas e uso da linguagem para resolver problemas.

MULTILETRAMENTO

Os multiletramentos consistem em diversos tipos de letramento presentes na sociedade, levando em conta as diversas formas de produção de texto, a pluralidade semiótica e a diversidade de culturas. Trata-se de um processo que viabiliza maior abrangência nas comunicações, visto que os textos são apresentados em uma diversidade de línguas, sentidos e mídias.

O advento de novas tecnologias digitais levou a comunicação a transformações e impôs desafios aos educadores, que consistem, primordialmente, em fazer do aluno um gerador de conteúdo e um ente crítico. Áudios, vídeos e fotos que relatam notícias revelam culturas e mostram acontecimentos importantes. A sociedade atual está imbuída em diversas linguagens, algumas novas, outras não tão recentes. Os textos não são mais a única forma de transmitir informação, e agora temos à disposição muitas outras maneiras de nos comunicar, como tabelas, reportagens visuais, ensaios fotográficos, gráficos, infográficos, etc.

O propósito primordial da informação é atingir o interlocutor de forma efetiva, seja para fins informativos, educativos ou mesmo para entretenimento. Multiletramentos é o nome que se deu a essas práticas letradas que empregam essas diversas mídias, assim como as diferentes linguagens, até mesmo as que se apresentam nas mais distintas culturas. A presença dos multiletramentos é observada não só nas relações sociais, mas também nos contextos escolares. A função da escola, nessa conjuntura, é proporcionar meios para que os estudantes experimentem as muitas práticas de letramento, tanto no consumo e na apreciação das informações como na sua produção; eles também devem fazer uma reflexão crítica sobre tais informações.

CONCEPÇÕES DE LINGUAGEM: AS VÁRIAS CONCEPÇÕES DE LINGUAGEM; CONCEPÇÃO DIALÓGICA DA LINGUAGEM

CONCEPÇÕES DE LINGUAGEM: AS VÁRIAS CONCEPÇÕES DE LINGUAGEM

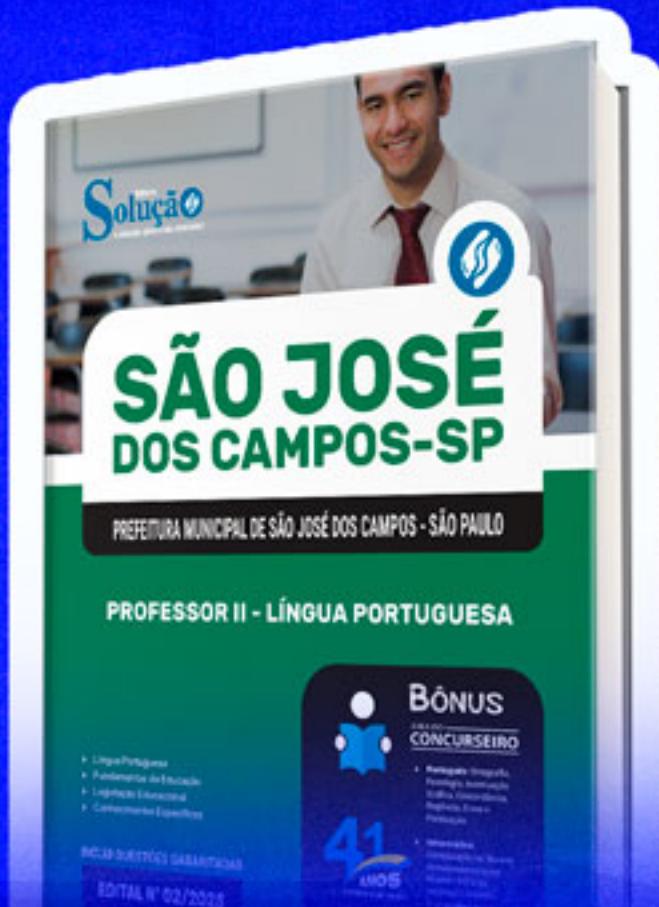
Existem três principais de concepções de linguagem: a linguagem como expressão do pensamento, como instrumento de comunicação e como forma de interação.

A linguagem como expressão do pensamento:

Essa concepção entende a língua como produção individual, concretizada nos atos da fala. É reproduzida nas práticas didático-pedagógicas tradicionais do ensino de língua que têm na correção formal da linguagem o seu principal objetivo.

É na linguagem que se estabelece o pensamento caracteristicamente humano, uma vez que é com base no instante em que a linguagem se origina, no decorrer do desenvolvimento, que o pensamento é verbalizado, assim como a fala é racionalizada. Ou seja, não é de forma mecânica que o pensamento verbal surge.

De acordo com essa concepção, se o sujeito não tem a capacidade de se expressar é porque ele não pensa. Assim, a linguagem é o elemento de importância sinal no indivíduo, visto que a enunciação é vista como uma ação monológica, ou seja, o



GOSTOU DESSE MATERIAL?

Então não pare por aqui: a versão **COMPLETA** vai te deixar ainda mais perto da sua aprovação e da tão sonhada estabilidade. Aproveite o **DESCONTO EXCLUSIVO** que liberamos para Você!

EU QUERO DESCONTO!