



Solução
Editora
a solução para o seu concurso!

Exame Nacional do Ensino Médio

ENEM

2026

- ▶ Linguagens, Códigos E Suas Tecnologias
- ▶ Matemática E Suas Tecnologias
- ▶ Ciências Da Natureza E Suas Tecnologias
- ▶ Ciências Humanas E Suas Tecnologias

BÔNUS DIGITAL

REDAÇÃO

NOTA MÁXIMA



AVISO IMPORTANTE:

Este é um Material de Demonstração

Este arquivo é apenas uma amostra do conteúdo completo da Apostila.

Aqui você encontrará algumas páginas selecionadas para que possa conhecer a qualidade, estrutura e metodologia do nosso material. No entanto, **esta não é a apostila completa.**

POR QUE INVESTIR NA APOSTILA COMPLETA?

- ✖ Conteúdo totalmente alinhado ao edital
- ✖ Teoria clara, objetiva e sempre atualizada
- ✖ Questões gabaritadas
- ✖ Diferentes práticas que otimizam seus estudos

Ter o material certo em mãos transforma sua preparação e aproxima você da **APROVAÇÃO.**

Garanta agora o acesso completo e aumente suas chances de aprovação:
<https://www.editorasolucao.com.br/>



Língua Portuguesa

1. Estrutura e Formação das Palavras	11
2. Letra e Fonema	12
3. Acentuação	14
4. Ortografia.....	16
5. Significação das Palavras.....	20
6. Adequação Vocabular	21
7. Coesão e Coerência.....	28
8. Tipos de Discurso	28
9. Teoria da Comunicação: Emissor, Mensagem e Receptor	31
10. Funções da Linguagem	32
11. Intertextualidade	32
12. Classes de Palavras.....	33
13. Colocação Pronominal	43
14. Crase	44
15. Concordância Verbal e Nominal.....	45
16. Regência Verbal e Nominal	46
17. Sintaxe – Termos da Oração, Período Composto por Coordenação e Subordinação	49
18. Pontuação	54
19. Figuras de Linguagem	59
20. Tipos e Gêneros Textuais	62
21. Interpretação	69
22. Variação Linguística.....	69
23. Literatura: Movimentos Literários – Portugal e Brasil.....	70

Língua Inglesa

1. Técnica de Leitura de Texto de Língua Inglesa	93
2. Artigos.....	94
3. Pronomes.....	95
4. Substantivos.....	97
5. Verbos.....	98
6. Preposições.....	100
7. Adjetivos	102
8. Advérbios.....	103

Língua Espanhola

1. Interpretação Textual em Espanhol	119
2. Substantivos.....	121
3. Artigos e Contrações	121

1. Advérbios e Adjetivos	122
2. Pronomes	122
3. Verbos	123
4. Preposições e Conjunções	125

Artes

1. Introdução à História da Arte.....	137
2. Resumo dos Estilos Artísticos – Mundo	145
3. Resumo dos Estilos Artísticos – Brasil	156

Educação Física

1. Linguagem Corporal.....	171
2. Imagem Corporal	175

Matemática e suas Tecnologias

1. Números naturais, inteiros, reais, racionais.....	183
2. Primos, múltiplos e divisores	191
3. Números complexos	193
4. Razão e proporção	196
5. Regra de três simples e composta	197
6. Porcentagem.....	198
7. Sistemas de unidades de medidas	199
8. Equações e inequações do 1º e 2º grau.....	202
9. Funções.....	206
10. Gráficos e tabelas.....	213
11. Fração algébrica	217
12. Fatoração – Produtos notáveis.....	218
13. Teoria dos conjuntos	219
14. Sequências – Progressão aritmética e geométrica	222
15. Análise combinatória	224
16. Probabilidade	228
17. Geometria	230
18. Polinômios	237
19. Trigonometria	242
20. Juros simples e composto	245
21. Matriz, determinantes e sistemas lineares	247

Química

1. Átomos e Matéria	265
2. Ligações Químicas.....	270
3. Funções Inorgânicas.....	275
4. Equilíbrio Iônico da Água; Equilíbrio Químico.....	288
5. Transformações da Matéria	290
6. Grandezas Químicas; Estequiometria	292
7. Termoquímica	303
8. Eletroquímica	308
9. Cinética Química	318
10. Química Orgânica; Funções Orgânicas	323
11. Química no Cotidiano	342

Biologia

1. Citologia	349
2. Ecologia.....	351
3. Genética.....	355
4. Corpo Humano e Saúde	359
5. Evolução.....	360
6. Fisiologia Animal	361
7. Questões	364
8. Gabarito.....	371

Física

1. Grandezas Físicas	372
2. Vetores.....	372
3. Sistemas de Unidades.....	372
4. Cinemática Escalar	373
5. Leis de Newton	373
6. Tipos De Forças e o Plano Inclinado.....	373
7. Trabalho de uma Força	374
8. Impulso, Quantidade de Movimento e Choques	375
9. Gravitação Universal	375
10. Estática dos Corpos Rígidos	375
11. Hidrostática.....	376
12. Escalas Termométricas.....	376
13. Dilatação Térmica.....	376
14. Calorimetria	377

1. Gases Perfeitos	377
2. Termodinâmica	377
3. Óptica Geométrica	377
4. Reflexão da Luz - Espelhos Planos.....	378
5. Reflexão da Luz - Espelhos Esférico.....	378
6. Refração da Luz Lentes.....	378
7. Visão	379
8. Ondulatória.....	379
9. Acústica.....	380
10. Eletroestática; Eletrodinâmica	381
11. Física Moderna.....	382

História

1. Idade Antiga	394
2. Idade Média	413
3. Idade Moderna	420
4. Idade Contemporânea	435
5. Brasil Colonial	460
6. Brasil Imperial	466
7. Primeira República	471
8. Era Vargas.....	477
9. Período Democrático (1946–1964)	481
10. Ditadura e Redemocratização	482

Geografia

1. Identidade Cultural e Cultura; Diversidade Cultural no Brasil; Povo Brasileiro: Nativos, Negros e Imigrantes	499
2. Globalização e Cultura Mundial; Globalização e Neoliberalismo.....	499
3. Orientação e Localização – Coordenadas Geográficas; Escala Cartográfica; Projeções Cartográficas; Mapas Temáticos	500
4. Divisões Regionais: Brasil e Mundo; Território, Territorialidade, Fronteira e Conflito	504
5. Geopolítica – Velha Ordem Mundial	517
6. Geopolítica – Nova Ordem Mundial	518
7. Integração Regional – Blocos Econômicos	518
8. Migração, Imigração, Emigração e Tipos de Migração; Fluxos Migratórios no Brasil e no Mundo; Refugiados e Xenofobia ..	518
9. Países Emergentes e BRICS	519
10. Cidade, Espaço Urbano e Espaço Rural. Concentração e Desconcentração Industrial	519
11. Industrialização e Urbanização; Urbanização Brasileira e Regiões Metropolitanas. Rede e Hierarquia Urbana	520
12. Questão Agrária e Conflitos no Campo	525
13. Fordismo e Toyotismo.....	526

SUMÁRIO

1. Terceira Revolução Industrial e Mundo do Trabalho.....	526
2. Modernização Agrícola – Agronegócio e Agricultura Familiar	527
3. Tempo e Clima Brasileiro	527
4. Vegetação do Brasil; Domínios Morfoclimáticos.....	529
5. Estrutura Geológica; Geomorfologia	534
6. Bacias Hidrográficas Brasileiras.....	537
7. Fontes de Energia Renováveis e Não Renováveis; Fontes Energéticas no Brasil;.....	537
8. Modelo de Desenvolvimento – Vida Urbana e Impactos Ambientais.....	539
9. Uso de Recursos Hídricos e Impactos Ambientais	539
10. Mudança Climática e Poluição Atmosférica	541
11. Nova Ordem Ambiental – Conferências Ambientais Internacionais	542

Filosofia

1. Introdução	551
2. Como Devemos nos Relacionar?.....	554
3. Conceitos Políticos	557
4. O Ser Humano e a Condição Humana.....	559

Sociologia

1. Introdução	571
2. Conceitos Sociológicos.....	592
3. Conceitos Antropológicos	601
4. Conceitos da Ciência Política	604

LÍNGUA PORTUGUESA



ESTRUTURA E FORMAÇÃO DAS PALAVRAS

Visão geral: a formação de palavras que integram o léxico da língua baseia-se em dois principais processos morfológicos (combinação de morfemas): a derivação e a composição.

Derivação: é a formação de uma nova palavra (palavra derivada) com base em uma outra que já existe na língua (palavra primitiva ou radical).

1 – Prefixal por prefixação: um prefixo ou mais são adicionados à palavra primitiva.

PREFIXO	PALAVRA PRIMITIVA	PALAVRA DERIVADA
inf	fiel	infiel
sobre	carga	sobrecarga

2 – Sufixal ou por sufixação: é a adição de sufixo à palavra primitiva.

PALAVRA PRIMITIVA	SUFIXO	PALAVRA DERIVADA
gol	leiro	goleiro
feliz	mente	felizmente

3 – Prefixal e sufixal: Nesse tipo, a palavra primitiva recebe simultaneamente prefixo e sufixo, mas cada afixo isoladamente também forma uma palavra existente na língua. Ou seja: a presença do prefixo ou do sufixo já forma novas palavras, mas aqui temos os dois juntos.

PREFIXO	PALAVRA PRIMITIVA	SUFIXO	PALAVRA DERIVADA
des	leal	dade	deslealdade
in	útil	mente	inutilmente

4 – Parassintética: Consiste na adição de prefixo e sufixo à palavra primitiva, sendo que a nova palavra só existe com os dois acréscimos ao mesmo tempo. Se retirar apenas um deles, a palavra não existe na língua.

Esse processo costuma formar verbos e adjetivos.

PREFIXO	PALAVRA PRIMITIVA	SUFIXO	PALAVRA DERIVADA
em	pobre	cer	empobrecer
en	triste	ecer	entristecer

LÍNGUA INGLESA



TÉCNICA DE LEITURA DE TEXTO DE LÍNGUA INGLESA

Ao optar pela Língua Inglesa como idioma estrangeiro, você escolhe um idioma cuja gramática possui regras simples e uma lógica de compreensão clara. Essa escolha é vantajosa para quem prefere evitar associações diretas com o português ao responder questões em um idioma estruturalmente diferente. Caso ainda esteja em dúvida, confira algumas vantagens de estudar inglês para provas de língua estrangeira:

- **Gramática simplificada:** Diferentemente do português ou espanhol, o inglês possui menos tempos verbais, o que simplifica seu uso gramatical. Embora não siga a estrutura organizacional de nosso idioma nativo (sujeito + verbo + complemento), as modificações entre pronomes e verbos, por exemplo, são mínimas.
- **Estruturação linguística lógica:** Apesar de ser diferente do português, o inglês possui uma estrutura lógica, com padrões e regras bem definidos que auxiliam na compreensão de maneira quase “matemática”, e, ao contrário de outros idiomas, conta com mais regras do que exceções.

A maioria das questões de interpretação de texto em língua inglesa nas provas baseia-se em excertos de livros, artigos, reportagens, quadrinhos, charges, tirinhas e outros elementos textuais, escritos integralmente em inglês. Os enunciados, no entanto, são geralmente em português, o que pode auxiliar na compreensão do tema central da questão.

Geralmente, há cinco questões de pesos diferentes sobre o idioma estrangeiro, de modo que a nota final pode variar conforme os erros e acertos, tornando fundamental estar atento à proposta de cada questão. Observar todos os elementos relacionados ao texto é essencial, incluindo itens adjacentes, como enunciado, imagens/figuras, datas, local, referências bibliográficas, fonte, nome do autor ou veículo de comunicação. Ao analisar cuidadosamente essas informações, é possível identificar o gênero textual (artigo, crônica, reportagem, etc.), público-alvo, faixa etária e contexto.

Ao se deparar com um texto em inglês, para realizar uma interpretação significativa e coerente, é importante identificar elementos-chave ao longo da leitura que sintetizam informações cruciais para a compreensão. Esses elementos podem estar nos

aspectos gramaticais do texto ou ser captados através do contexto presente na narrativa. Elementos como o tipo de linguagem (formal, informal, técnica), vocabulário, e outros pontos estratégicos auxiliam na interpretação correta de cada questão.

Para entender o propósito do texto, recomenda-se um escaneamento inicial em busca de palavras-chave e informações relevantes. O texto pode ter objetivos variados, como relatar um fato, informar, listar itens, reportar um acontecimento ou expor uma opinião, entre outras possibilidades, que devem ser observadas durante essa leitura inicial. Marcadores como nomes, datas, locais, dados, estatísticas, números em geral, e pronomes de tratamento podem indicar o propósito e auxiliar na compreensão do conteúdo e da mensagem do texto.

Após esse primeiro passo, a leitura fluida do texto e a busca por seu sentido completo se tornam mais coerentes. O sentido do texto corresponde à ideia ou mensagem que o autor deseja transmitir, identificável através do vocabulário, expressões, contextos, aspectos culturais e sociais, além do conhecimento de mundo, essencial para uma interpretação eficaz. A interpretação se baseia na prática constante de leitura em inglês.

Veja a seguir alguns exemplos de gêneros textuais e suas principais características:

- **Notícias:** Reportagens jornalísticas abordam temas variados, destacando-se por apresentarem assuntos relevantes para a sociedade de forma geral. Exemplo:

Scientists say cure for baldness could be close

“Help may soon be at hand for those who are losing or have lost their hair. A team of Japanese scientists has discovered stem cells that are vital in the hair regeneration process. This is promising news for the millions of people worldwide who suffer from baldness.

A cure has eluded scientists for decades, despite extensive research and significant investment in research. The scientists are now embarking on clinical research and laboratory trials. They hope to adapt the stem cells to finally create a therapy for hair loss. Baldness predominantly affects men. By the age of 35, around two-thirds of men will experience some degree of hair loss. By the age of 50, up to 85 per cent will experience significantly thinning hair.

The scientists took fur cells from mice and cultured them in the lab. They observed that hair growth was a cyclical process within the follicle. They analysed the stem cells and used 220 combinations of chemicals to make the hair regrow naturally.

LÍNGUA ESPANHOLA



INTERPRETAÇÃO TEXTUAL EM ESPANHOL

Se você está aqui é porque provavelmente escolheu ou pretende escolher a Língua Espanhola para fazer a prova de língua estrangeira do ENEM. Se ainda não tomou essa decisão, a seguir, veja algumas vantagens em escolher essa língua como idioma para o ENEM:

- **Proximidade da escrita com a língua portuguesa:** apesar de existirem gramáticas diferentes, temos a mesma origem linguística, o que torna a leitura mais simples pela proximidade da escrita. Mesmo com os heterossemânticos, que veremos a seguir, é possível entender o significado de uma proposição em espanhol sem necessariamente dominar a língua.
- **Mesma estrutura organizacional:** tanto a língua espanhola quanto a língua portuguesa seguem o padrão de estrutura oracional sujeito + verbo + complemento. Isso é muito importante para compreender os enunciados.

Agora que você já escolheu o idioma para a sua prova, os aspectos a seguir requerem sua atenção para realizar uma boa prova.

As questões de espanhol são baseadas em textos 100% escritos em espanhol. Porém, o enunciado e as questões estão escritos em português. O que pode facilitar ou não a sua prova. São apenas 5 questões do idioma, mas, como elas têm pesos distintos, isso pode fazer a diferença na sua nota final, então, não negligencie essa parte e dê a devida atenção para essas perguntas.

Ao ler a questão, observe todos os aspectos relacionados a ela e ao texto: o título do texto, as imagens/figuras relacionadas, a fonte do texto, nome do autor e local onde foi publicado originalmente. Isso pode te dar um “norte” quanto ao gênero. Se foi em um site de notícias, provavelmente é uma notícia ou reportagem, por exemplo.

A prova de idiomas é baseada na interpretação de diferentes tipos textuais, geralmente, tirinhas, poemas, letras de música, anúncios publicitários e textos jornalísticos em prosa. E, para realizar uma boa interpretação, é necessário praticar a leitura.

A seguir, destacaremos alguns destes tipos textuais como exemplos:

- **Notícias:** as notícias aparecem com temas diversos, desde assuntos mais sérios até temas de entretenimento como filmes e séries.

Exemplo:

La primera escuela pública secundaria argentina con el nombre “Quino”

Con alegría y emoción recibimos la noticia de que una institución educativa en Río Negro llevará el nombre “Quino”. Se trata de la Escuela Secundaria Nro. 16, ubicada en la ciudad de General Roca.

El nombre fue elegido por todos los miembros de la comunidad educativa de la escuela, quienes participaron en el proceso en plena pandemia, en octubre de 2020. Luego, una resolución del Consejo Provincial de Educación de la Provincia de Río Negro estableció formalmente, a principios de marzo de este año, que la escuela lleve, de ahora en más, el nombre “Quino”.

Es la primera escuela secundaria en Argentina que tendrá el nombre del humorista gráfico más querido por niños y adolescentes, quienes crecieron leyendo a Mafalda, su inigualable creación.

Pablo Iglesias Cortina, preceptor de la escuela y quien lideró el proceso de selección del nombre, agregó: “Quino dijo en una entrevista hace algunos años, cuando los libros de Mafalda llegaron a todas las escuelas del país, que todo lo que hacía lo había aprendido de sus maestras. Para nosotros eso fue como reivindicar lo poderosa que es la educación.”

Fonte: <https://www.quino.com.ar/post/la-primera-escuela-argentina-con-el-nombre-quino>

- **Tirinhas/histórias em quadrinhos:** os personagens mais comuns em tirinhas em espanhol são Mafalda, Quino e Gaturro.

Exemplo:

ARTES



INTRODUÇÃO À HISTÓRIA DA ARTE

O QUE É ARTE?

Definir “arte” é um dos maiores desafios da humanidade. Se você perguntar para um filósofo grego, para um pintor do Renascimento ou para um designer de games hoje, receberá respostas completamente diferentes. Isso acontece porque a arte não é uma “coisa” estática, mas uma **experiência humana** que se transforma junto com a sociedade.

► Definições de arte ao longo do tempo

A palavra “arte” vem do latim *ars*, que por sua vez traduz o termo grego *techné*. No início, arte significava apenas “técnica” ou “saber fazer”.

Na Antiguidade: Um sapateiro e um escultor eram ambos considerados “artistas”, pois ambos dominavam uma técnica manual.

No Renascimento: A arte passou a ser ligada ao conceito de **Belo** e ao intelecto. O artista deixou de ser apenas um artesão para ser um pensador.

Na Era Moderna e Contemporânea: O conceito explodiu. A arte deixou de ser apenas sobre “beleza” para focar na **ideia**, na **provocação** e na **quebra de regras**.



Nota: Hoje, entendemos a arte como uma atividade humana que cria manifestações com fins estéticos ou comunicativos, expressando emoções, ideias ou uma visão de mundo.

► Arte como expressão humana e linguagem

Imagine que a arte é uma “ponte”. De um lado, está o **artista** (quem sente e cria); do outro, está o **espectador** (quem vê e sente). A obra de arte é o veículo que transporta essa mensagem. Como linguagem, a arte possui seu próprio “alfabeto”:

- **Linguagem Visual:** Cores, formas e linhas (pintura, escultura).
- **Linguagem Sonora:** Sons, ritmos e silêncios (música).
- **Linguagem Corporal:** Movimento e gesto (dança, teatro).
- **Linguagem Escrita:** Metáforas e narrativa (literatura).

Diferente da fala comum, a linguagem artística é **polissêmica** — ou seja, ela pode ter vários significados ao mesmo tempo, dependendo de quem a olha.

ARTE X OBJETO COMUM

Característica	Objeto Comum (Ex: Uma Cadeira)	Objeto Artístico (Ex: Escultura de Cadeira)
Objetivo Principal	Funcionalidade (sentar).	Expressão ou reflexão.
Significado	Direto e utilitário.	Simbólico e interpretativo.
Valor	Baseado no material e uso.	Baseado na história, técnica e conceito.

► Para que serve a Arte?

Muitas pessoas pensam: “A arte não serve para nada, é só enfeite”. Mas, se olharmos com atenção, a arte é uma das ferramentas mais funcionais da humanidade. Ela cumpre papéis específicos dependendo do que a sociedade precisa em cada época.

► As Funções da Arte

Podemos dividir a utilidade da arte em cinco funções principais:

- **Função Estética:** É a busca pelo belo, pelo prazer visual ou pela harmonia. Serve para decorar, encantar e gerar admiração. É a arte que valoriza o equilíbrio das formas e cores.

EDUCAÇÃO FÍSICA



LINGUAGEM CORPORAL

No cotidiano profissional, o professor se utiliza da comunicação como ferramenta indispensável no desempenho de suas atividades. Dentre estas, a função de educador, bem como elo de ligação entre promover os diversos conhecimentos humanos e a habilidade de comunicar-se. Conforme Rector e Trinta (1986, p. 16), sabe-se que “[...] o corpo humano, decomposto em signos não verbais, é descritível por meio de signos linguísticos, equivalentes aos seus diversos movimentos”. Desta maneira, o uso consciente da linguagem corporal, tende a facilitar o professor no alcance de seus objetivos na transmissão de conteúdos em sala de aula.

Nessa perspectiva, não há dúvida de que as salas de aula são espaços de comunicação e que as palavras e as não palavras (silêncios, ausências, sons articulados ou não) orientam as relações entre os indivíduos e permitem uma constelação de mensagens que são capitadas de forma consciente ou inconsciente (PAREJO, 1995). Assim sendo, pode-se dizer que apenas o movimento do corpo não traduz o significado da mensagem, havendo necessidade de inseri-lo num contexto, permitindo que um mesmo gesto tenha diferentes significados nas diversas sociedades.

Habilidades associadas ao conhecimento de assuntos da área de comunicação não verbal são importantes para o desenvolvimento da competência social dos indivíduos, quer na sua atuação profissional, quer na sua vida diária (MESQUITA, 1997, p. 160). Em vista disso, entende-se que a linguagem corporal deva ser encarada como uma necessidade a mais na conjuntura de atividades da vida do educador profissional, o que, segundo Vargas (1998), permite os seres humanos encontrarem suas necessidades presentes diariamente. Desta maneira, neste estudo e por meio de uma pesquisa-bibliográfica e literatura discutida sobre a temática, pretendeu-se proporcionar reflexões sobre a importância da percepção da linguagem corporal na educação profissional.

Movimento corporal: um conteúdo dotado de comunicação e linguagem

Marone (1999, p. 39) parte de que “[...] somente em Deus a palavra antecedeu o gesto, porque Deus em princípio era o Verbo”. Ou seja, antes do surgimento da palavra (fase verbal) existe outra fase, a “pré-verbal”, em que a linguagem predominante é a do gesto. Segundo este mesmo autor, graças a esses gestos que os sons podem ter significado.

E, por meio da expressão corporal, são manifestados sentimentos de alegria, dor, tristeza, amor, ódio, desprezo e outros que são, naturalmente, uma representação das atitudes e ações que se pretendem interpretar, pois estão relacionados ao indivíduo, sofrendo, geralmente, a influência da ciência, da tecnologia e do desenvolvimento econômico e da sociedade (VARGAS, 1998).

Todo ser humano tem no movimento uma necessidade natural e espontânea, indispensável à vida (VARGAS, 1998). Também, sabe-se que as primeiras manifestações do ser humano emergem do ato motor e, segundo Capitanio (2004), o movimento humano faz parte do domínio motor, contudo, no comportamento humano se fazem presentes, também, o domínio cognitivo e o domínio afetivo-social. No entanto, para Gagné (1974):

A ocorrência relativa e frequente da aprendizagem dos movimentos naturais, na vida cotidiana, torna bastante importante a compreensão do comportamento humano, apesar de responder e executar atos motores simples ser apenas uma pequena parte das capacidades que o ser humano deve e pode aprender (1974, p. 3).

Mowrer (1960, apud GAGNÉ, 1974, p. 75) acredita que a aprendizagem dos movimentos naturais é um requisito prévio para as demais aprendizagens. O que, de acordo com Vargas (1998, p. 34), possibilita no processo de formação do indivíduo como meio de melhorar a qualidade de assimilação da sensação e percepção de estimulações inter e intrapessoais que compõem o mundo, e, que, para ser entendida a realização do movimento, faz-se necessário o conhecimento da intenção, que oferece ao movimento um conteúdo de consciência.

Além disso, Vargas (1998) afirma que o ato motor possui caráter cognitivo e envolve as percepções cinestésicas, estando unido à linguagem. Nesse sentido, a formação do pensamento não somente está vinculada à aquisição da linguagem como também ao movimento. Reis (1969, p. 199) complementa isso, ressaltando que todas as ações humanas são motivadas por uma finalidade e o que se faz, faz-se tendo em conta determinado objetivo. Para Laban (1978) o movimento do homem tem um objetivo: satisfazer uma necessidade ou atingir algo que lhe é valioso. Da mesma forma que:



GOSTOU DESSE MATERIAL?

Então não pare por aqui: a versão **COMPLETA** vai te deixar ainda mais perto da sua aprovação e da tão sonhada estabilidade. Aproveite o **DESCONTO EXCLUSIVO** que liberamos para Você!

EU QUERO DESCONTO!