

Praticando

Solução
Editora
a solução para o seu concurso!

PND 300 QUESTÕES

PEDAGOGIA

**BANCA INEP
E OUTRAS BANCAS**

QUESTÕES GABARITADAS

- ▶ Formação Geral Docente
- ▶ Conhecimentos Específicos



AVISO IMPORTANTE:



Este é um Material de Demonstração

Este arquivo é apenas uma amostra do conteúdo completo da Apostila.

Aqui você encontrará algumas páginas selecionadas para que possa conhecer a qualidade, estrutura e metodologia do nosso material. No entanto, **esta não é a apostila completa.**

POR QUE INVESTIR NA APOSTILA COMPLETA?

- ✖ Conteúdo totalmente alinhado ao edital
- ✖ Teoria clara, objetiva e sempre atualizada
- ✖ Questões gabaritadas
- ✖ Diferentes práticas que otimizam seus estudos

Ter o material certo em mãos transforma sua preparação e aproxima você da **APROVAÇÃO.**

Garanta agora o acesso completo e aumente suas chances de aprovação:
<https://www.editorasolucao.com.br/>



PND

**300 QUESTÕES GABARITADAS -
PROVA NACIONAL DOCENTE**

Pedagogia

EDITAL Nº 67, DE 22 DE MAIO DE 2026



CÓD: SL-189JL-26
7901183003839

Questões Gabaritadas:

1. Formação Geral Docente	5
2. Conhecimentos Específicos.....	51

FORMAÇÃO GERAL DOCENTE

1. (FGV - 2025)

Um dos alunos ouvintes, durante a contação de uma história em Libras, chamou a atenção do professor surdo e do intérprete de Libras, ao utilizar um classificador que representava um referente em uma localização particular.

Assinale a opção que apresenta este classificador.

(A)



(B)



(C)



(D)

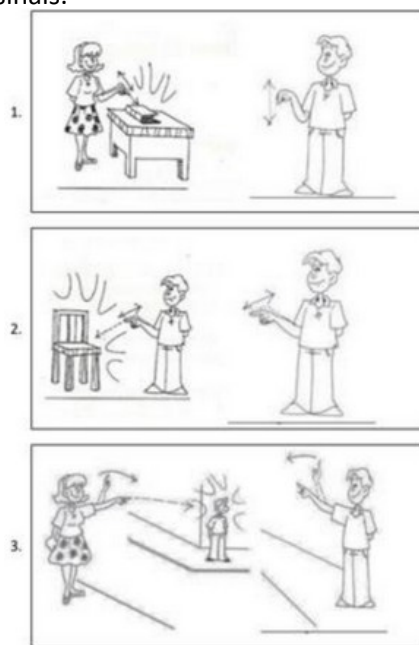


(E)



2. (FGV - 2025)

Um professor de Libras sinalizou, durante uma tradução de um vídeo, alguns pronomes demonstrativos que também faziam referência a advérbios de lugar. Observe a imagem e relacione os números às definições desses sinais.



(FONTE DA IMAGEM: FELIPE-2001)

() É um olhar para coisa/pessoa, apontando para o lugar da terceira pessoa.

() É um apontar para um lugar perto e em frente do emissor, mas acompanhado de um olhar para este ponto.

() É um apontar para um lugar perto e em frente ao receptor, mas para um olhar perto da segunda pessoa do discurso.

A sequência **correta**, na ordem apresentada, é

(A) 3 – 2 – 1.

(B) 2 – 1 – 3.

(C) 1 – 2 – 3.

(D) 2 – 3 – 1.

(E) 3 – 1 – 2.

3. (FGV - 2025)

A questão sobre a natureza do conhecimento é filosófica e científica, mas tem implicações diretas na prática dos processos de aprendizagem.

Assinale a opção que indica **corretamente** uma concepção racionalista de conhecimento.

- (A) O conhecimento se constrói a partir de experiências orientadas concretas em contextos educacionais.
- (B) A aprendizagem efetiva ocorre por meio da observação e da interação constante com o ambiente.
- (C) O desenvolvimento do conhecimento se dá coletivamente e depende das trocas culturais.
- (D) A aprendizagem ocorre com base na testagem prática das hipóteses trabalhadas teoricamente.
- (E) O conhecimento tem como base o modo como a mente organiza conceitos e princípios abstratos.

4. (FGV - 2025)

Leia o trecho a seguir sobre a temática ético-moral.

(A) ser humano possui comportamento moral, pois é o único ser histórico, social e prático, que transforma conscientemente a natureza, ao mesmo tempo em que transforma sua própria natureza. Sendo a moral um conjunto de normas e regras que regulam as relações das pessoas em uma determinada sociedade, ela não pode ser por sua vez, uma manifestação eterna e imutável, pois é uma parte do processo de transformação que constitui a história da humanidade e está sujeita a ele, variando historicamente nas diferentes sociedades.

Brasil. Ministério da Saúde. Ética Profissional e Relações Interpessoais.

Brasília: Ministério da Saúde, 2022.

Assinale a opção que descreve **corretamente** o que é exposto no trecho.

- (A) Os valores que orientam a sociedade e a história derivam dos dados universais da natureza humana.
- (B) As normas morais são as mesmas em todas as sociedades, diferenciando-se na forma como são aplicadas.
- (C) Embora a natureza humana permaneça imutável, os valores e princípios morais estão em constante transformação.
- (D) Os comportamentos humanos se modificam ao longo da história, mas os valores morais permanecem os mesmos.
- (E) As mudanças históricas influenciam diretamente a forma como os valores morais são construídos.

5. (FGV - 2025)

John Amos Comenius foi um educador e filósofo dos séculos XVI e XVII e influenciou profundamente a organização do ensino na modernidade.

Ele foi responsável por introduzir o princípio do(a)

- (A) uniformidade, segundo o qual a educação deve seguir um currículo único e padronizado para todos os alunos.
- (B) enciclopedismo, segundo o qual o processo de ensino deve abranger todas as áreas do conhecimento.
- (C) universalidade, segundo o qual a educação deve ser acessível a todas as pessoas, independentemente da origem.
- (D) utilitarismo, segundo o qual a escola deve priorizar o ensino de conteúdos práticos e aplicáveis ao cotidiano.
- (E) espontaneidade, segundo o qual o aprendizado deve ocorrer livremente, sem estrutura rígida ou intervenção direta.

6. (FGV - 2023)

Por que a escola havia de permanecer, entre nós, isolada do ambiente, como uma instituição enquistada no meio social, sem meios de influir sobre ele, quando, por toda a parte, rompendo a barreira das tradições, a ação educativa já desbordava a escola, articulando-se com as outras instituições sociais, para estender o seu raio de influência e de ação? Ora, se a educação está intimamente vinculada à filosofia de cada época, que lhe define o caráter, rasgando sempre novas perspectivas ao pensamento pedagógico, a educação nova não pode deixar de ser uma reação categórica, intencional e sistemática contra a velha estrutura do serviço educacional, artificial e verbalista, montada para uma concepção vencida.

Adaptado de A reconstrução educacional no Brasil: ao povo e ao governo, 1932.

O texto, conhecido como Manifesto dos Pioneiros da Educação, se tornou um marco na educação brasileira por defender

- (A) que todo indivíduo tinha o direito de ser educado até onde permitissem suas possibilidades econômica e social.
- (B) que o programa curricular seja diferenciado entre as instituições municipais, estaduais e federais.
- (C) que o ensino seria dual, orientado por um currículo que separava as atividades manuais das intelectuais desde o primeiro ciclo.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

1. (FGV - 2024)

As seguintes afirmativas a respeito da educação em arte estão basicamente corretas, à exceção de uma. Assinale-a.

(A) Propicia o desenvolvimento do pensamento artístico e da percepção estética, que caracterizam um modo próprio de ordenar e dar sentido à experiência humana.

(B) Favorece o relacionamento criativo do aluno com as outras disciplinas do currículo.

(C) Ao conhecer a arte de outras culturas, o aluno pode compreender melhor o caráter absoluto dos valores que estão enraizados nos seus modos de pensar e agir; na imaginação humana, de um modo geral, e na arte, em particular, nada é relativo, tudo é absoluto.

(D) Uma função importante que o ensino da arte tem a cumprir diz respeito à dimensão social das manifestações artísticas; a arte de cada cultura revela o modo de perceber, sentir e articular significados e valores que governam os diferentes tipos de relações entre os indivíduos na sociedade.

(E) A arte solicita a visão, a escuta e os demais sentidos como portas de entrada para uma compreensão mais significativa das questões sociais; essa forma de comunicação é rápida e eficaz, pois atinge o interlocutor por meio de uma síntese ausente na explicação dos fatos.

2. (FGV - 2024)

Fazer arte pode ser entendido como o processo pelo qual se provoca a existência de um outro objeto socialmente qualificado de artístico. Esse fazer perpassa as categorias do conhecimento sensível: imaginação, emoção, intuição, percepção e criação.

Assinale a afirmativa que caracteriza corretamente uma das categorias do conhecimento sensível.

(A) Criação é o ato de apreender o mundo externo, de sentir e compreender a si mesmo, aos outros e ao entorno.

(B) Intuição é a capacidade de elaborar ideias por meio de informações que foram internalizadas.

(C) Emoção é a função pela qual são produzidas novas sínteses com as imagens provenientes da experiência sensível.

(D) Percepção é o processo mediante o qual forja-se uma ordem nova a partir de um dado repertório, gerando um novo produto artístico.

3. (FGV - 2024)

Sobre o aprendizado em arte, estabeleça a correspondência entre as dimensões do conhecimento para o ensino de artes listadas a seguir e suas respectivas definições.

1- Estesia

2- Expressão

3- Reflexão

() Refere-se à capacidade de se posicionar a respeito de experiências e processos criativos, artísticos e culturais, mediante a aquisição de habilidades de análise e interpretação das experiências artísticas.

() Refere-se à capacidade de articular sensibilidade e percepção da arte, como uma forma de conhecer a si mesmo, o outro e o mundo.

() Refere-se à oportunidade de exteriorizar criações subjetivas com elementos constitutivos de cada linguagem, seus vocabulários específicos e suas materialidades.

A sequência correta, de cima para baixo, é

(A) 1, 2 e 3.

(B) 2, 3 e 1.

(C) 3, 1 e 2.

(D) 2, 1 e 3.

4. (FGV - 2024)

Uma das modalidades de orientação didática em Arte é o trabalho por projetos. Cada equipe de trabalho pode eleger projetos a serem desenvolvidos em caráter interdisciplinar, ou mesmo referentes a apenas uma das linguagens artísticas.

Para que uma unidade didática se configure como projeto são necessárias as ações a seguir, à exceção de uma. Assinale-a.

- (A) Escolha de temas de estudo e pesquisa em conjunto com os alunos.
- (B) Aquisição do conhecimento historicamente acumulado mediante investigação orientada e o repasse dos conteúdos disponibilizados.
- (C) Participação dos alunos em pesquisas e produções de referenciais em formas de registro que todos possam compartilhar.
- (D) Simulação de situações correspondentes à aplicação social dos temas abordados, como opinar sobre uma peça como se estivesse falando para um programa de notícias culturais.
- (E) Seleção de ideias e temas relacionados aos conteúdos trabalhados, com o objetivo de estruturar um produto concreto, como um vídeo informativo para as redes sociais.

5. (INEP - 2024)

Um professor de Artes Visuais do Ensino Fundamental propôs o seguinte projeto aos seus alunos: utilizar uma plataforma digital para compor um repositório coletivo com uma coleção, destacando elementos significativos da cultura afro-brasileira e quilombola. Seu objetivo era que os estudantes estivessem no centro do processo de aprendizagem.

Nessa situação, para alcançar o objetivo proposto, é adequado que ele

- (A) permita o acesso à plataforma digital a um grupo de alunos, enquanto o outro grupo ocupa-se com o processo de catalogação.
- (B) possibilite o acesso dos alunos como leitores na plataforma digital, para utilizar esse recurso como meio de composição da coleção.
- (C) oriente seus alunos a realizarem individualmente o processo de catalogação utilizando a tecnologia, sem o compartilhamento de ideias entre os colegas.
- (D) incentive seus alunos a explorarem e a catalogarem as expressões culturais na plataforma digital, posicionando-os como protagonistas nesse processo.

6. (CONSULPLAN - 2022)

Allan da Rosa (2019), ao desenvolver uma proposta aliada à cosmovisão africana, apresenta a seguinte afirmação:

“A estrutura mental afro-brasileira é integrativa e não excludente, humanista e não tecnicista, polivalente, visa à unidade dos elementos em sua diversidade e não a sua fragmentação, abre espaço ao inesperado e ao desconhecido que trazem novos arranjos e formas de entrosamento, caules novos desenvolvidos de raízes ancestrais.”

(ROSA, 2019, p. 60.)

Considerando o aspecto pedagógico do ensino do teatro, como o professor especialista pode desenvolver uma proposta de ensino que contemple a cosmovisão africana?

- (A) Escolher uma obra dramática para ser encenada pelos alunos.
- (B) Fazer uso das diversas linguagens artísticas em prol do conhecimento em arte.
- (C) Criar um trabalho diversificado que privilegie os conhecimentos ancestrais dominados pelo professor.
- (D) Trazer elementos da cultura afro-brasileira para ser apresentada aos alunos, uma vez que eles desconhecem a cosmovisão africana.
- (E) Propor uma ação teatral que dialogue tanto com elementos das outras linguagens artísticas quanto com a experiência de vida dos alunos.

7. (FGV - 2024)

Martins, Picosque e Guerra sugerem que, para a avaliação do conhecimento da produção artística dos alunos, o docente responda às seguintes perguntas:

O aprendiz constrói conceitos sobre arte? Relaciona e compara intenções e valores nas manifestações artísticas e estéticas do passado e da atualidade, na sua própria cultura e na de outros povos? Em que nível de profundidade? Produz trabalhos artísticos utilizando sua poética pessoal para expressar e comunicar imagens? Ele frui arte? É sensível a ela?

Adaptado de MARTINS, Mirian Celeste; PICOSQUE, Gisa; GUERRA, Maria Terezinha Telles. *Didática do Ensino de Arte*. São Paulo: FTD, 1998, p. 142



GOSTOU DESSE MATERIAL?

Então não pare por aqui: a versão **COMPLETA** vai te deixar ainda mais perto da sua aprovação e da tão sonhada estabilidade. Aproveite o **DESCONTO EXCLUSIVO** que liberamos para Você!

EU QUERO DESCONTO!